AÑO IX — Núm. 2963 BUENOS AIRES, Viernes 18 de Noviembre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION — Y — ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

EDICION DE 10 PAGINAS

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Elegio de la inmoralidad

Nuestra nueva campaña

Buenos Aires es una ciudad monótina. El hastío ha pintado de gris sus manos, recubiertos sus ladrillos de una melancólica pátina. La municipalidad tendió las calles a cordel y puesto en las veredas individuos y mujeres que esperan curiosos el paso accidental de un actor nuevo, la realización milagrosa de un hecho policial. A la tristeza de no poseer nada dentro ,esa gente traduce el drama de vivir en una ciudad que no tiene nada fuera.

En esta carencia de espectáculos, una voz se alza tremebunda. Un grupo de viciosos, hombres y mujeres, dotados de ojos sagaces y penetrantes ha logrado descubrir un espectáculo encantador. Parece que en esta ciudad estúpida, hay algo interesante y capaz de perdernos, es decir que por esas calles, esas vidrieras o esos teatros hay algo de inmoral.



Yo envidio esos seres predilectos constituídos en comité, que no han podido ser lo suficientemente egoístas como para ocultarnos el acontecimiento. Ellos lograron ver, asistir, constatar a la nota picaresca e inmoral. Mi desgracia es incalculable. Yo no veo nada, — pero nada — en esta monótona ciudad. Hace sólo diez días que he llegado de Europa y la época del amor canino — nota fugaz y callejera había ya crepuculizado.

Insisten — no obstante — un grupo numeroso de catecúmenos ligados por el fervor de una cruzada, en la existencia de ese peligro que llamaré delicioso. Nuestra salud inestable estaba pidiendo a Dios ese milagro. Faltaba a nuestra gimnasia espiritual la materia de ensayo. Santa Teresa de Jesús mucho más feliz, tenía en su celda un voluminoso crucifijo. Nosotros no tenemos nada, ni tan siquiera el refuerzo aquel de que no olvidaron los caballeros de Ricardo Corazón de León en la conquista de Jerusalén, "llevaban consigo, entre los víveres, a seiscientas mujeres de vida alegre, con las que escandalizaron a los infieles".

Tal vez yo tenga un gesto continuo y despectivo hacia esta ciudad de los "rascasuelos" arquitectónicos y de las calles en corredores, y no puedo percibir, así inhibido, los fenómenos múltiples y vergonzosos que llevan a los púdicos componentes del comité pro moral a poner el grito en el cielo. Las naciones civilizadas tienen vicios que las distinguen y elevan. No soy lo suficientemente patriotero para atribuirme y atribuirles a los argentinos un tan alto honor. Somos tan atrasados que no hemos adqurido, ni inventado todavía ningún vicio.

Un ejercicio de lógica, me ofrece en la disyuntiva de una explicación. Si la persecución de lo inmoral debe comenzar es porque lo inmoral existe. Pero, ha dicho Renán, la primera voluptuosidad religiosa ha sido siempre la persecución. Es, pues, por un apetito inconfesable por una fruición que se arraiga en las inclinaciones solitarias de los componentes del comité pro moral que se hostiliza a los licenciosos y que se concentran fuerzas contra ellos.

El programa de la empresa señala el vestido femenino ,las novelas y el teatro. Es en la mujer en quien estos vicios empedernidos fijan los ojos. Para tener un pretexto de examinar las líneas presentidas de los cuerpos, adoptan el título de censores de la moral; para tener el derecho de leer la primera edición de las novelas de Hugo Wast, levantan el dedo indignados; para tener el derecho de ir a los teatros por secciones, pretextan su deber de críticos inelutables y de depositarios del pudor



Lo que acontece pues, que la campaña proyectada es una simple cuestión de sport. Quieren llegar primero, ver primero, tocar primero. Las faldas cortas los indignan, el descote los subleva y así pueden disfrazar con gestos sistemáticos de descontentos hacer su placer por las pantorrillas, su amor por los senos.

No haya nada de inmoral sobre la tierra. Sólo una cosa es impúdica y es la fealdad. Por eso toda mujer animal de instinto, es una tabla de la ley en cuanto a pudor. El pudor comienza donde termina la fealdad. El descote de una mujer va hasta donde se cree hermosa. ¡Feliz aquel que pueda ver una pantorrilla por el descote! Porque yo me siento, y nos sentimos los redactores de este diario, humanamente inmorales. Nosotros tenemos tanta sed como puedan tenerla los miembros del comité pro moral, por los platos picantes. En la vida siempre sucede así. Uno busca en los otros, nuestros vicios y nuestras virtudes. Nosotros lo confesamos. Pero los del comité no se atreven. No tienen ni la fuerza de Boileau. Al menos él lo decía en verso.

Así rompemos picas. Elogio de la inmoralidad, deben llamarse estas líneas. Es demasiado pedir. Sólo con nuestra intención que se deplora. Mañana el elogio, adoptará un cauce más amplio y abriremos nuestro misal en la página del pudor que quieren resguardar intacto, aquellos que lo perdieron sin gloria y que han decidido reunirse en comité y conmemorarlo.

Vizconde de Lascano Tegui

Glosa del día

En el IV salón

Hay una inexplicable emoción en las vidas que se truncan por crueles designios, en las líneas que se cortan de pronto, en los humildes amores que se quedan temblando como una flecha clavada, en lo que quiso ser y no fué... El encanto clorótico de esas niñas que esperan y esperan, no es más que eso: una voz que se ahogó en la garganta, una flor que se marchitó en el rosal, una dulce armonía que cortó en la paz de una calle el desaforado ladrar de unos canes. No de otra naturaleza es la suave tristeza que va cayendo sobre el bastidor de las niñas en esas largas veladas en que los labios callan y las imaginaciones revuelan sobre unas cosas fantásticas. Es la poesía de lo irremediable, de la tristeza mansa que ni se atreve a hablar de sí misma. Y es también, para que el lector se vaya enterando, lo que nosotros hemos sentido en los tres saloncitos que forman eso que unos hombres de buen humor han querido llamar el "IV salón de arte decorativo".

El "IV salón de arte decorativo" ha sido instalado en una dependencia del museo de Bellas Artes. Son tres saloncillos en que queda demostrado que los miembros del jurado de admisión son unos hombres muy buenos. Figúrese el lector una cantidad de chucherías, de cuadritos inverosímiles — recomendamos al lector uno que se llama "La muerte del tata"— de cosas sin importancia... Es un baliburrillo de cosas maravillosas, de una ingenuidad extremada, de una inhabilidad infantil... Son cosas que nos hacen el efecto de aquellos feroces cañamazos que hemos visto en el rincón de los cachivaches donde descubríamos junto a una escopeta mohosa, el bordado que labró "in illo témpore" aquella ti-abuela fantástica. Y todo eso arreglado, catalogado, mencionado en un librito muy cuco que ninguna mujer bonita deja de hojear para ver si se entera y para lucir también las manos enjoyadas y pálidas.

Hay en esa exposición innumerables chucherías que, si no tienen arte, nos hablan, por lo menos, de esas veladas familiares en que el papá sonríe contemplando el afán de las niñas que bordan el almohadón historiado o hacen sus ingenuas mayólicas. Y eso, si no es gran cosa para una exposición a donde no se debe ir con buenos deseos solamente, es mucho para esa novela sin pies ni cabeza en que hacemos de personas dramáticas. Acaso, ¿es poco lo que tiene de bondad y de encanto ese drama inaudible que representan a la luz de su lámpara las muchachas que se quedan en casa? Viendo esas cosas, echando hambrientas las miradas a la apetitosa nuca de Margarita, es que Fausto olvida su sabiduría y se lanza a la vida. Es con esas virtudes llenas de poesía que se construye el hogar ideal. Lo que no se construye, según el pensar de los que buscan en las exposiciones algo más que deseos de perfección, es la obra artística que puede ser presentada sin suscitar comentarios lesivos.

Sin embargo, hay en esa exposición unas cosas muy lindas. Miguel A. Alvarez tiene unas cabecitas al pastel, muy lindas y muy entonadas; Jorge Estz, el busto en terracota de una dama muy bien comprendida; Rodolfo Franco, unos retratos muy discretos; León Heltzle, un busto de Beethoven y otro de Goya, muy bien ejecutados en madera tallada; la señorita Berta Alurralde, una tierra cocida muy bien trabajada... Hay muchas obras — nos sería imposible hacer una enumeración fiel — que revelan temperamento y estudio. En hierros forjados, en trabajos de talla, en orfebrería, en porcelanas, en encajes, hay obras verdaderamente plausibles. No todo es como "La muerte del tata", a quien Dios acoja en su seno por el ridículo en que lo ponen en la hora más triste. Hay obras de verdadero aliento que, por lo menos, nos aseguran en la creencia de que tenemos un arte y de que cada día será más afirmativo.

Ahora, lo que es necesario hacer ante la apertura del "V salón de arte decorativo", es nombrar un jurado de admisión con personas de reconocido mal genio, de pocas vinculaciones y de la necesaria estatura corporal para entenderse con los rechazados. No es justo que por debilidad, por complacencia o por lo que sea, se escuchen demasiadas risotadas en esos apacibles rinconcitos de arte, a donde no se deben llevar las "gracias" de nuestros amigos los "pibes" o de sus hermanitas, las princesas del barrio.

Nuestro señor el gobernador...

¿De qué está compuesta la cerebración fulgurante del gobernador de Santa Fe?

Y aquí dijo el cisne de Leda, tierno y suspirante:

Yo sé que en aquella testa ductilísima anidan, en amorosa promiscuidad, el azafrán de Andorra, la pimienta de Bombay y los arenques de Estocolmo. Todos estos factores, trabajando a la par, producen las ideas del señor gobernador de Santa Fe.

Así se explica, como ahora nos sale diciendo que si su gestión administrativa es mala se debe, sencillamente, a que sus diputados provinciales no han hecho nada que valga maldita la cosa.

¡Pero, señor gobernador!—exclamamos nosotros tocando el clavicornio de nuestra indignación.

¿También Vd. sigue la escuela de Elpidio, que pretende meter una rueda de carreta en nuestras púdicas gargantas, haciéndonos creer que son hostias divinas?

¡La cosa es como para pedir rabanitos con vermut!

Este señor gobernador de Santa Fe se queja de la misma injusticia de Colofón el filósofo.

Todo lo que ocurre por allá, es culpa exclusiva del radicalismo, del cual el señor gobernador es apuesto, férreo y decidido representante.

La obstrucción legislativa a que se refiere nuestro señor gobernador, no ha podido jamás pillarlo de sorpresa, ya que él debía barruntar—meditándolo al claror de la luna sonriente—que entre pillos andaba el juego...

¡Tonteras! Las protestas del señor gobernador tiran del lado de la galería, siempre impresionable.

Los diputados de la legislatura santafecina son miembros de la familia del señor gobernador. ¿Qué han hecho barros?

Y bueno, ¡qué diablo! Para eso unos nacen hijos y otros entenados....

B. Q.

En el "Bar Anglais", Soussens engoma un whisky. Y un lector de Bitter Hugo, que iba por el 5o. volumen, le pregunta:

—¿Es cierto, Charles, que tú te has adherido a la candidatura Becú?

—¡Pugauva, queguido! En efecto, me he adheguido a la candidatuga de Caglites Becú. Debo confesagte que le soy deudog de algunas atenciones. Guecuegdo que me gueguló un gabán en óptimo estado, que yo usé y abusé pog espacio de dos años.

—¿Lo ves a Becú plebiscitado?

—No lo veo, queguido. Pego su candidatuga guestagá no pocos votos a la del magro Cantilo, favogueciendo en tal suegte el éxito comicial de Godolfito Mogueno.

—¡Mozo!

—¿Señor?..

—Otro Bitter Hugo. ¿Y tú, Charles, qué bebes?

—El fegnet es el nectag de los poetas...

Nuestro compañero Miró

Continúa relativamente mejor, dentro de la gravedad de su estado, nuestro compañero de redacción César Miró.

El distinguido periodista es objeto de múltiples atenciones por parte de colegas y dirigentes de los clubs de football a los que está Miró estrechamente vinculado.

No podemos pasar por alto la ligereza en algunos diarios que publican notas necrológicas anunciando el fallecimiento de Miró.

Es con profunda indignación que dejamos constancia de semejante torpeza.

Los puestos para el hombre

Foja de servicios

Ministro en Londres—Paseo por Francia e Inglaterra, visita a los corresponsales, palique con Alvear en París y regreso rápido a causa de la imposibilidad de entenderse con los ingleses, cuyo idioma aprendió en el Ollindorff.

Ministro de marina—Hundimiento de dos barcos de bandera argentina por submarinos alemanes. Propietario entonces de dos barcos mercantes, uno de los cuales, para despistar, se llamaba "La Epoca", barcos que para poder efectuar el comercio sin compromisos para el ministro negociante sustituyeron la matrícula argentina por la uruguaya.

Breve vacancia: negocios, negocios y más negocios. Incremento en "La Epoca" de los avisos del Banco Hipotecario.

Interventor en Tucumán—Conquista de los títulos conferidos a Cantilo; Vaiviene abnegado, expreso Villalonga; docilidad refinada; culminación en el embuste por cuenta del patrón. Acumulación de funciones: representó al Unicato en la conmemoración de la autonomía de Catamarca, simbolizando el Sarcasmo encaramado sobre la Traición. Vuelve a Tucumán: engaña, sigue engañando, prolonga, por orden del Cacique, el sojuzgamiento de la provincia y termina proclamando cínicamente la política banderiza que desarrolla por encargo.

Presidente del Banco de la Nación: Nadie sino él podía hacerse cargo de ese cadáver.

Es el sepulturero más eficaz y empeñoso que tiene Irigoyen. Y también el mejor palafrenero con su larga figura vestida de negro y sus bigotes enlutados.

Catalaneando

Un golpecito de teléfono.

—Díguill al sacratario, ca l'hablen del cumité pro-quendidature Sulanet.

—¿Qué "noy" es usted?

—Díguill ca Mecaye, el ertiste con astudio an la calle Rivedavie.

—Un momento. No corte.

Segundos después, reanúdase el chamuyo telefónico.

—Usted dirá, Macaya.

—¡Papite, papite!

—Lárguela, che.

—Ca al Sulanet, racibió un queblegrame da Barcelone, firmado por al doctor Vernuss, enunciándole ca vendrá a la Argentine, an anero próximo, dispuesto a dar cunfarencias.

—¿Y D'Ors, che?

—Ca D'ors esté una munyeta cumparade con Vernuss, mi astimade sacratario. ¿Ignora usté quién esté Vernuss?

—¿Se trata de un ebanista?

—$Cunill! Ca Vernuss no esté abanista. Vernuss tiane telento. ¿Quiere ca la lee un queblegrame ca traen los pariodicos da hoy?

—Si no es muy kilométrico...

—¡Etención! "Barcelone, 17 — Sa enuncie c'al doctor Vernuss dará an breve, une sarie de cunferencies an el Hospital Pruvincial da este ciudad y an los centros mádicos, sostaniendo la teoría da la posibilidad dal rajuvenecimiento."

—Al Peludo no le vendría mal...

—¿Al Palude? ¿Y ca ma dice usté de Banito Villenueve, Banigne Ocampo, Menuel Léinez, Quechirulo Campos, Clamente Onelli, Metfes Pinedo Uliver y otros tan tos pabetes por al astilo?

—En verdad, que... ¿Y cómo marcha la candidatura del "noy" Sulanet?

—¡Papite, papite!

Malvagni versus Cantilo

(OPERETA EN DOS ACTOS)

ACTO I

Formidable campanilleo telefónico. Empuñamos el tubo e inquirimos:

—¿De dónde nos habla y quién es usted?

—Mi parlo desde il comando dil regimento due d'infantería di líneas.

—¿Es usted uno de los clarinetes de la banda?

—¡Sangüe d'un cane! Mi soy il cav. Malvagni, director della banda di mósica dil monichipio, la premiera dil mondo, e inspector generale de bandas di mósica dil equército arcuentino.

—Acaparador...

—¡Eh!... De tener, mi soy tenide due puestite púbrico. $Crepa l'invidias!

—¿Qué pitos toca usted en el 2 de infantería?

—Mi hago il presadente della mesa que toma del examen a coatro mosicante c'aspiran al poeste da director di banda dil equército, tanto di banda ca soena in artillerías come in fantería. Dica, ¿sa poede parlar con il egregio director di GRIDICAS?

—Acaba de salir. Regresará antes de medio día.

—¡Carámbase!

—¿Qué desea?

—Parlar mal di Cantilo. Dica, ¿ma poeden mandar in repórter?

—¡Cómo le va, cav.!

—Gentilísimo. Ma, dica: lo mandan a la mía casetta, in vía Córdobas esquina Leebrestá, propi frente al teatro Cervántese. ¿Biene di següido?...

—Al trote y como escupida de músico.

ACTO II

En el "bulín" del "biondo" cav. Un gabinetito de trabajo que huele a perfumería polaca. En las paredes, vénse bromuros y óleos (d'oliva) con dedicatorias volcánicas. Se trata de boladitas. Y se lee: Diga... Lolita... Cilinas... ...Rebeca... Consuelo... Rosita..

El cav., envainado en un ambo de franeleta color patito del paddock, con chaleco de ex frazada del piróscafo "Duca di Galiera" y zapatos de potrillo charolado, avanza y estrecha la diestra de nuestro compañero de tareas.

—¡Siéntase! ¿Tomame ina Sambuca Napolitana?...

—Sea, maestro.

—Petines para dos.

—Cantilo istá un pelandrún.

—¡.....!

—Dio le mando un achidente electoral al día coatro di diciembre in poertas. ¡Quiera la Madona dil Carmen y Santo Jenaro benedetto, ca il simbádico Rodolfito Morénese, lu guadañe di ponta a ponta, e senza castigar. ¡Maledetto tango!

—Pero, maestro, ¿no era usted uno de los más fulgurantes admiradores del comendador Cantilo?...

—Era, sí, ma, peró, coando a uno l'hacen la purquería d'ina chanchadas, uno sa tiene il sacrosanto derechos di cambiar di pelo e di márcase, tanto in políticas come in openión caballerescas.

—Al grano, maestro. Le rogamos puntualizar sus agravios.

—Mi tengo in pebetes ca sa llama Umberto Malvagni. Despoés di mucho vaquetear, come ca pasó argo más di tree cuindichina di andar di la Secas a la Mecas, mi foi consigüuido ca Cantilo l'impliara incima dal prepopoesto comonale.

—¿Buen sueldo?

—Duechento cincoenta patacón. Mi Umberto intró come impliao soplentes, ma con la prumesa di confirmarlo in il cargo, no bien sa produquera ina vacantes. ¡Maledetto tango!

—¿Se lo galletearon?

—¿Y Antonios?... Sa produce la vacante, e al mío Umberto no lo confirman il il poesto. Premiera purquería d'ina chanchadas.

—Pasemos a la segunda, maestro...

—Seconda: lo decan sin empleo, fondade in razón d'aconomías!... Ma, peró, ya ma la pagará Cantilos, pelandra d'in pelandrúm.

—Tal vez, Barnetche...

—¿Ma, ca quiere ca risoelva il noevo síndaco?... Al mío, Umberto lu galledearon il medésimo giorno di la despedidas di Cantilos. La purquería di la chanchadas no istá di Barnetche, seno di cuel globo cautivo di Cantilos! ¡E basta per hoy! ¡Viva Rodolfite Morénose! ¡Abaque Cantilos e anque il Gataluña Sulanet!

Como la cosa se iba poniendo brava, nuestro compañero de trabajo optó por apretarse el gorro, no sin antes bisar la Sambuca Napolitana.

El peludismo y la representación argentina

Los que frecuentan los rincones de la Casa Rosada aseguran que el gobierno regenerador se propone obsequiar con varios consulados en Europa a unos "rantifusos" que no pueden invocar más servicios al país que el de haber tirado del coche presidencial en aquella orgía indecente que se produjo en la Avenida de Mayo el día 12 de octubre de 1916.

Aseguran esos señores — los de los rincones, no los del coche — que ya están listos los nombramientos y que dentro de poco saldrán con rumbo al viejo mundo dos comisarios de campaña, seis viejos barbudos que se hallaron presentes en la chirinada del 90 y un lustrador de botines, persona dilecta del eucarístico Oyhanarte. También es posible que le concedan al cocinero del joven Saguier una representación muy cómoda que se halla vacante desde hace tres años en las orillas del Tajo.

Como todo es posible, declinamos a nuestros lectores la información que nos ha dado ese buen señor que frecuenta los rincones de la casa rosada. Siempre es bueno tomar las cosas de lejos y antes de que nos diga "La Epoca" que el gobierno de Su Santidad el Peludo ha firmado lo que ya se ha prometido en la eterna intriga de entretelones.

LAS LOTERIAS DE HOY

PROVINCIA DE BUENOS AIRES

Los 41 primeros premios

Informacion especial de CRITICA

1—Con $	50.000	22921		22—Con $	200	1407
2— " "	6.000	16835		23— " "	200	7322
3— " "	3.000	17370		24— " "	200	8223
4— " "	1.000	7635		25— " "	200	8592
5— " "	1.000	11607		26— " "	200	9077
6— " "	1.000	20113		27— " "	200	9372
7— " "	1.000	20698		28— " "	200	9811
8— " "	1.000	20832		29— " "	200	10601
9— " "	1.000	21370		30— " "	200	11828
10— " "	500	4077		31— " "	200	16450
11— " "	500	4925		32— " "	200	20262
12— " "	500	5903		33— " "	200	20651
13— " "	500	10764		34— " "	200	21293
14— " "	500	10880		35— " "	200	21532
15— " "	500	21244		36— " "	200	22980
16— " "	500	21283		37— " "	200	24596
17— " "	500	26569		38— " "	200	27466
18— " "	500	27535		39— " "	200	27835
19— " "	500	27741		40— " "	200	27944
20— " "	500	27838		41— " "	200	29190
21— " "	500	29023				

Montevideo

Con 50.000 $ oro



Con $ 10.000 oro . . .		2367
" " 500 " . . .		2908
" " 500 " . . .		18914

El banquete de anoche

Una gran manifestación entusiasta y democrática

Efectuóse anoche en el ámplio salón del Coliseo, el banquete ofrecido a los doctores Rodolfo Moreno (hijo) y Angel Sánchez Elía.

Las doce mesas que llenaban el proscenio y la platea, no presentaban un claro, y los palcos, ocupados por numerosas familias, ponían la bella nota de la presencia femenina, para exaltar el ardor cívico y hacer más patente la necesidad de la defensa del hogar, hoy amenazado por la torpe injusticia, que arrojando el manto de una mentida pureza, hace tabla rasa desde el gobierno, de la decencia argentina.

Ofreció la demostración el doctor Ezequiel Ramos Mejía, quien dijo, entre otras cosas:

"No quieroo que salga de mis labios palabra alguna que pueda aservir de estímulo a actitudes de violencia, que deploraría como la mayor de las desgracias; pero no puedo defenderme del temor de ver a mi patria, enlos últimos años de mi vida, colocada ante la vergüenza de un despotismo mansamente tolerado o el horror de nuevas asonadas, que le valdrían una vez más, después de tantos esfuerzos malogrados, el despectivo apodo de "South América".

Luego concluyó exclamando:

Que al llegar a su paroxismo la pretensión enfermiza de una predestinación sobrenatural, aparecida la silueta demacrada de Leandro Ale men medio del insomnio desesperante del delirio, enojado el ceño y profunda la mirada logre contenerlo con la imprecación terrible de Gutiérrez.

¡Para subir un palmo de la tierra—Sobre mi corazón pisó tu planta.—Caín, Caín, ¿qué has hecho de tu hermano?—¿Dónde reposa tu conciencia ingrata?—¡Ay del que un palmo de la tierra sube. —Porque otro palmo de los cielos baja! —¡Pregúntalo a ese Dios que está mirando—En el fondo de tu alma!"

El Dr. Moreno contestó:

Buenos Aires es el teatro de la gran lucha contra los oficialismos de la Nación y de la Provincia. La hemos afrontado resueltos y ahora estamos seguros de nuestro arraigo, de nuestra mayoría y de nuestra capacidad para hacerla respetar. Si fuéramos minoría, aun menos débil y menos triste que la radical de Córdoba, hubiéramos podido con motivos sobrados y no con pretextos absurdos, documentar las razones para una abstención que allí se pronuncia cubriendo una fuga y preparando quizás un nuevo malón que si se produjera aspiraría como ciudadano libre a que se hiciera un escarmiento, atajándose la injusticia con la fuerza y devolviendo a su amo el osado interventor para castigar en primera instancia su audaz insolencia.

Habló luego el doctor Sánchez Elía, quien también fué aclamado.

Luego ocuparon la tribuna los doctores Alejandro Ruzo Breard, Carlos Ibarguren, y yMujica y señores Avellaneda M. A., Sánchez Sorondo, Vedia y Demaría.

La reunión disolvióse en medio de un sano y cívico entusiasmo.

Un embustero más...

Se comenta:

Siri, el pimpollo de lirio que la regeneración llevó a La Plata con el encargo de adecentar la política peludista(¡) continúa atropellando las comunas y apañando las que decapitan los filibusteros de las localidades.

Sin embargo, Siri declaró solemnemente el la Cámara, hablando como ministro, que sostendrá contra toda fuerza la autonomía de las municipalidades, fundamental del gobierno democrático.

Por consiguiente, Siri ha mentido.

Con descaro radical.

Eso se comenta. Nosotros lo hicimos con anticipación. Cuando fé a La Plata de ministro, dijimos, haciendo un chiste alemán:

—Siri, el Adonis, flor de pureza del radicalismo ha caído en un pozo. ¿A que no saben cómo saldrá de él?

A la miseria.

Don Mateo de Santa Fe

Mosca, como don Mateo Córdoba, como Jones prepara el golpe.

La legislatura de Santa Fe le molesta. Tiene grandes inquietudes a causa de que no se reunen los diputados y senadores y así lo hace saber a la prensa. También ha visitado al Peludo, según dicen, para exponerle sus querellas contra los contumaces.

Los contumaces, son, empero, sus propios amigos. Los radicales contrarios a Mosca y los demócratas concurren invariablemente a las citaciones así lo afirma el diputado Greca, radical.

¿Qué significa este desasociego de Mosca?

Lo diremos en dos palabras:

El Peludo necesita la senaduría y ha encargado al altivo governador que le prepare el terreno.

Habrá disolución legislativa; ocupación de la casa; decreto estupendo y lo demás.

Don Mateo será reivindicado.

Literatura. Arte y otros excesos

LA MORAL

Nada es nuevo bajo el sol; las conmociones que inducen hoy a una Liga de señoras a evitar muestren las niñas sus ligas, produjéronse siempre, a través de los tiempos. Hasta Dios se complicó en cierta ocasión, cuando lo de Sodoma y Gomorra, en una eficaz campaña moralizadora.

El señor Nicodemus, sin el poder del Sumo, también emprendió su cruzada con la inmoralidad, el Abate Coigar, con su espíritu contradictorio llevóle la contraria.

Anatole France consignó esa polémica y nosotros la reproducimos, ahora, que según parece las damas y niñas de las congregaciones religiosas se disponen a predicar una moral que les parece tanto más admirable cuanto menos la conocen.

EL SEÑOR NICODEMUS

Mientras mi bondadoso maestro leía a Cassiodoro con deleite, sentado en lo más alto de la escalera de la "Imagen de Santa Catalina", entró en el establecimiento un viejecito de aspecto petulante y mirada severa, y fuése derecho hacia el señor Blaizot, que avanzaba la cabeza sonriente, detrás del mostrador.

—Caballero — le dijo — sois librero establecido y debo juzgaros hombre de buenas costumbres. Sin embargo, hay en vuestro escaparate un tomo abierto de las "Obras de Ronsard," cuyo frontispicio presenta una mujer desnuda. Es un espectáculo que no puede tolerarse.

—Dispensadme, caballero — respondió suavemente el señor Blaizot — firma ese frontispicio Leonardo Gautier, que tuvo fama en su tiempo de grabador muy hábil.

—Poco me importa — respondió el anciano — que el grabador fuese hábil; sólo debo tener en cuenta que reproduce desnudeces. Esa figura no tiene otro ropaje que sus cabellos, y me produce asombro y amargura que un hombre de vuestra edad y comedido como parecéis, la exponga cínicamente a las miradas de los jóvenes que frecuentan la calle de San Jacobo. Haríais bien en quemarla, imitando el ejemplo glorioso del padre Garasse, que empleó su fortuna en adquirir libros contrarios a las buenas costumbres y a la Compañía de Jesús, para quemarlos después. Y lo menos que debiérais hacer, para obrar con alguna decencia, sería ocultaria en el rincón más ignorado de vuestra tienda, que sin duda guarda, mucho lo temo, libros propios para pervertir tanto por el texto como por los grabados, induciendo a las almas a pecar.

El señor Blaizot contestó, ruborizándose hasta las orejas, que semejante reprocho era injustificado, y mayor su desconsuelo cuanto más digna fuese la persona que así le agraviaba.

—Debo deciros quién soy — repuso el anciano — Tenéis en vuestra presencia al señor Nicodemus, presidente de la Compañía del Pudor. El objeto que persigo es propagar la delicadeza en provecho de la modestia, vigorizando los reglamentos del señor comisario de policía. Me ocupo, ayudado por doce consejeros del Parlamento y doscientos mayordomos de las principales parroquias, en hacer desaparecer las desnudeces expuestas en lugares públicos, tales como plazas, bulevares, calles, callejuelas, muelles, puentes y callejones. Y no satisfecho con restaurar la modestia en la vía pública, también hago esfuerzos inauditos para imponerla en los salones, gabinetes y alcobas, donde no siempre reina. Sabed, caballero ,que la Sociedad fundada por mí construye ajuares para novias, en los cuales hay camisas amplias y largas, y con una pequeña abertura que permite a los nuevos esposos proceder castamente a la ejecución del mandamiento de Dios relativo a la reproducción; y para unir la gracia con la austeridad, esas aberturas están bonitamente bordadas. Me complazco en ser el inventor de vestiduras íntimas y extremadamente apropiadas para conseguir que los recién casados sean otros tantos Saras y Tobías, librando el sacramento del matrimonio de las impurezas que van, desgraciadamente, unidas a él.

Mi bondadoso maestro escuchaba semejante discurso sin abandonar su Cassiodoro, entre cuyas páginas tenía metidas las narices, y al cabo respondió desde lo alto de la escalera, con la mayor seriedad del mundo, que la invención le parecía admirable, pero que él imaginaba otra más decente aún.

—Sería más conveniente — dijo — que todos los esposos, antes de casarse fueran frotados de pies a cabeza con un betún muy negro, el cual, poniéndoles la piel como el cuero de botas, aplacase mucho los abandonos y las complacencias sexuales de la carne, y se interpusiera como un obstáculo penoso entre las caricias, besos y mimos que suelen practicar en la suavidad y tibieza del lecho los esposos enamorados.

Aquellas palabras obligaron al señor Nicodemus a levantar los ojos para ver a mi bondadoso maestro en lo más alto de la escalera, y deducir de su actitud que se burlaba.

—Señor abate — respondió, con triste indignación — os perdonaría si me ridicularizárais a mí solamente; pero al mismo tiempo hacéis mofa de la modestia y de las buenas costumbres, y por esto afirmo que obráis desatinadamente. A pesar de los burlones, la Sociedad fundada por mí ha realizado ya importantes y útiles trabajos. ¡Burláos, caballero! Hemos puesto seiscientas hojas de parra o de higuera en las estatuas de los jardines del Rey.

—¡Es admirable, señor mío! — respondió mi bondadoso maestro, sujetándose las gafas — A ese paso, todas las estatuas lucirán pronto su correspondiente hoja; y como los objetos sólo tienen para nosotros la significación de las ideas que sugieren, poniendo hojas de parra o de higuera en las estatuas, imponéis la idea de la obscenidad a esas hojas, de modo que la gente no podrá ver, en adelante, higueras ni vañas en el campo, sin atribuirles una significación indecorosa; y es un enorme pecado, señor mío, cubrir así de impudor los árboles y los arbustos inocentes. Permitidme que os diga también, cuántos peligros acarrea preocuparse, como lo hacéis, por todo lo que puede ser motivo de inquietud para la carne, sin considerar que si tal figura fuera escándalo de las almas, cada uno de nosotros, que lleva en su persona la realidad de esa figura, se escandalizaría consigo mismo, a menos de ser eunuco, lo cual me parece horrible.

—Señor abate — replicó el anciano Nicodemus, un poco acalorado — advierto en vuestro lenguaje que sois libertino y disoluto.

—Señor — dijo mi buen maestro — soy cristiano, y por lo que al libertinaje se refiere, no me preocupa, teniendo harto que hacer con ganarme el pan, el vino y el tabaco diariamente. Tal y como ahora me véis comozco sólo, en clase de orgías, las silenciosas de la meditación, y el único banquete a que asisto es el banquete de las Musas. Pero como soy prudente, considero pernicioso encarecer el pudor en las enseñanzas de la Religión católica, la cual deja en este asunto mucha libertad y admite fácilmente las costumbres de los pueblos y sus prejuicios. Os creo, señor, bastante contaminado por el calvinismo y muy propenso a la herejía de los iconoclastas; y no se sabe aún si vuestras exaltaciones pueden conduciros a quemar las imágenes de Dios y de los santos por odio a lo que hay de humanidad en ellas. Las palabras "pudor, modestia y decencia", que tenéis siempre en los labios, carecen de sentido concreto y durable. Solamente la costumbre y los sentimientos logran definirlas con precisión y verdad, y sólo reconozco como jueces en semejantes delicadezas a los poetas, a los artistas y a las mujeres hermosas. $Extraña idea la que os condujo a erigir una caterva de mayordomos de las parroquias en juzgadores de las Gracias y de las voluptuosidades!

. . . .

Pero el señor Nicodemus había salido ya de la tienda, lanzándose a la calle apresuradamente.

LOGICA CASERIL



—Fíjate Sofano como ahora no estoy obligado nada más que a recibir la mitad de los alquileres de mis inquilinos, los voy a embromar no escuchando nada más que la mitad de sus reclamos.

METEOROLOGICAS



El sabio (durante la noche haciendo su diario) — Mañana buen tiempo...
Al otro día (al salir). — Dime querida... ¿te parece que hoy lloverá?...

Lo curioso

Cierto día aparecieron cubiertas las paredes de los edificios de Nueva York con grandes carteles que decían:

El presidente de los Estados Unidos, muerto asesinado.

La gente se agolpaba a leer los carteles; pero, al acercase, se veían entre las palabras grandes del cartel otras más pequeñas, y la inscripción se completaba así:

El presidente de los Estados Unidos habría*muerto* hace ya tiempo *asesinado* por el frío si no hubiera usado las camisetas de franela marca T...

LA OCASION



—Présteme señor cinco pesos.
—Pero si yo no lo conozco a Vd.
—Precisamente es la mejor oportunidad para conocernos.

Reflexiones de Confucio

El que ama el estudio y aplica su inteligencia a la investigación de la ley del deber, está muy cerca de la ciencia moral. El que se esfuerza en practicar sus deberes está muy cerca de ese sentimiento de alegría íntima que se llama humanidad; el que se avergüenza de su debilidad en la práctica de sus deberes está muy cerca de su cumplimiento.

El hombre perfecto no se dedica a perfeccionarse a sí mismo para detenerse después. Por eso, en su constancia, se dedica a perfeccionar a los demás seres. Perfeccionarse a sí propio es una gran virtud; perfeccionar a los otros es una alta sabiduría; son virtudes de la facultad racional pura y sin mezcla. Reunir la perfección exterior e interior constituye la regla del deber.

Me examino cada día sobre tres puntos principales. ¿No habré trabajado los asuntos ajenos con el celo con que me ocupo de los míos propios? ¿No habré sido sincero en mis relaciones con mis amigos y condiscípulos? ¿No habré conservado y transmitido cuidadosamente la doctrina que me legaron mis maestros?

De H. G. Wells

Organizaciones nuevas

Al diseñar un cuadro del porvenir de la humanidad, dos hechos se presentan como predominantes.

El primero es la necesidad de una completa reorganización política del mundo, que debe transformarse en una unidad si queremos salvar nuestra raza de la autodestrucción hacia la cual se encaminaría si las guerras,, cada vez más mortíferas, continuaran asolándola.

El segundo es la ausencia manifiesta de todo deseo de las masas de llegar a esta reorganización.

La humanidad, después de la espantosa catástrofe, parece aspirar únicamente a provocar nuevos desastres.

La gran guerra ha revelado más o menos a unos cuantos escogidos que se imponía una transformación radical y que ello necesitaba de un esfuerzo educativo de las masas más formidable que todo cuanto la historia de la humanidad haya podido mostrar hasta aquí.

Si se considera el desarrollo del cristianismo en los cuatro primeros siglos después de Jesucristo y el del Islam en el siglo XII, no se debe perder toda esperanza.

Los resultados que se obtuvieron, con medios de acción muy inferiores a los nuestros, son alentadores.

Lo que es necesario, ante todo, es reformar la enseñanza escolar. La educación se ha extendido, pero no ha mejorado.

Las ideas dirigentes son siempre estrechas y mezquinas, y combaten toda idea nueva y generosa que trate de reemplazarlas.

De todos los países del mundo, Estados Unidos es tal vez el que está más cerca de la verdad.

La derrota de Wilson en su reorganización del mundo no ha dejado a Norte América menos accesible a la idea de un mundo unido en una sola federación. Es el laboratorio de la unidad mundial.

Sucedidos

El notable cronista Cristóbal de Castro contó en un artículo lo siguiente:

"Una tarde, por el invierno, encontramos en la Carrera al muerto inmortal. Bajo el hongo, la plateada barba enjuta alargaba aquel rostro de ojos que dialogaban con lo invisible, como los de Fray Luis o Juan Valdés, sus devociones y maestros.

Embozado, mal embozado en su etterna capa, caminaba don Marcelino Menéndez Pelayo, entre las gentes como por el campo, sin verlas, sin oirlas, alta la noble faz risueña, que tal vez sonreía al abad de los Silos.

De pronto nos paramos:—¡Maestro!...

Y como si cayera de las nubes, donde quizás segundos antes hablara con Rodrigo Cota, descendió a nosotros la vista, estupefacto. Al cabo nos reconoció, y, como siempre, amable y paternal, nos hizo la merced y honra de conversar un rato.

¿Qué hacíamos? Pues nada, lo de siempre :el periódico.

El maestro, todo disciplina armónica, desdeñaba el desorden improvisador. ¿Y versos? ¿Por qué no hacíamos más versos? ¿Por qué no le salíamos al paso al modernismo delirante de insolencias?

—Pues ya ve usted; es lo que triunfa— le dijimos avergonzados.

—¡Qué ha de triunfar! — nos atajó con desusado brío — Ya se lo he dicho a usted: Napoleón conquistó el mundo con su receta "dinero, dinero y dinero." Ustedes reconquistarán a España con esta otra receta: "Romancero, Romancero y Romancero."

COMENTARIO



—Yo siempre he tenido mis sospechas de que la mayoría de las carnes en conserva son de animales muertos...

Epigramas

¿Que has hecho un romance largo
Y los has leído después?
¡Pues ya lo han leído todos
Los que lo iban a leer!

La Efemérides de hoy

Catalina de Rusia, La Grande

(18 DE NOVIEMBRE DE 1796)

En un día como hoy se extinguió la vida de Catalina II de Rusia, llamada por sus contemporáneos y por los historiadores, la Gran Catalina, la Semíramis del Norte. Por nombres no se quedaba atrás Catalina II que pasará a la historia como la soberana más admirable que ha tenido Rusia y como la mujer de corazón más inflamado que se registra en los tronos. La pobre Catalina tenía verdadera debilidad por los hombres. Con su historia amorosa podían llenarse cómodamente varios volúmenes. La gran Catalina a pesar de tener un corazón muy grande en el que entraban y salían huéspedes, se dió el tiempo suficiente para ser una soberana de primer orden. A ella y a su antecesor Pedro el Grande se debió el que Rusia se convirtiera en potencia europea y se despojara un poco del bárbaro carácter asiático que distinguía a la trágica monarquía de los zares.

Catalina era alemana, princesa de Holstein Gottorp y se casó muy joven con Pedro, su primo, que más tarde ocuparía el trono de Rusia con el nombre de Pedro III. Pedro era un perfecto idiota. Catalina no le llevaba el apunte como diríamos vulgar y gráficamente. Primero con el joven Soltikoff y con el príncipe Poniatowsky luego, Catalina trataba de hacer que la vida no la aburriera. Todo esto antes de ser emperatriz. Cuando murió la zarina Isabel, autora del desgraciado matrimonio de Catalina, el zar Pedro trató de repudiar a Catalina diciendo que el hijo que había tenido, Pablo, no tenía nada que ver con él. Era de Soltikoff, dicen las malas lenguas que siempre están bien informadas.

Entonces Catalina recurrió al sistema de eliminar a su marido con el sistema antiguo y acreditado del asesinato a mansalva. El zar Pedro III se entretenía en molestar a las camareras del palacio, en beber hasta quedarse como muerto y jugar con soldaditos de plomo. Era un pobre degenerado que no se metía con nadie. Catalina lo mandó matar. El conde de Panin y el famoso capitán Gregorio Orloff, otro de los grandes amantes de Catalina, organizaron una conjuración contra Pedro III quien fué estrangulado en palacio por las propias manos de Orloff. Esto ocurría en 1762. Catalina era proclamada emperatriz por el ejército.

Tenía treinta y tres años Catalina cuando empezó a reinar sola en Rusia. No era bella pero tenía indiscutiblemente el poder de agradar. Era muy inteligente, dicen sus biógrafos y era un encanto conversar con ella. Instruidísima, leía y hablaba más de siete idiomas, hasta el español y el italiano, y no se sabe qué admirar más en ella, si a la emperatriz genial o a la incansable y apasionada amorosa. Sus amantes fueron sucediéndose unos a otros en el poder y algunos resultaron grandes hombres de Estado como Potemkin, un hombre oscuro, elevado por el amor de la emperatriz al rango de amo de Rusia. Hasta en esto acertó Catalina.

Fué grata con sus amantes de primera categoría. Al príncipe Poniatowski lo hizo nombrar rey de Polonia, a Orloff, que le había ayudado en la labor de deshacerse del zar Pedro III su marido, le dió grandes tierras en el sur de Rusia. Cuando Orloff cayó de la gracia de la emperatriz era riquísimo como nadie. Panin también fué gratificado generosamente.

Orloff llegó a pedir la mano de Catalina, pero la emperatriz prefirió seguir siendo oficialmente viuda. Una viudez muy distraída.

Pero ninguno de estos grandes amantes oficiales de la emperatriz iba a tener la gloria del formidable Potemkin, sucesor de Orloff. Potemkin, oficialillo de la guardia imperial que tenía una facha que enloquecía a las damas, fué objeto de una viva pasión por parte de Catalina que se hallaba ya en una edad bastante madura. Pero el corazón no le envejecía. A los sesenta y pico años de edad sus amores con Potemkin fueron el escándalo de Europa. Pero el oficialillo se convirtió en estadista genial. Organizó el ejército, convirtió a Rusia en potencia militar europea, acababa con Polonia, enemiga histórica de Rusia con el famoso reparto, declaró la guerra a Turquía y, gracias a Orloff, Rusia se hacía dueña de la Curlandia en el Báltico y ponía los ojos en Constantinopla. La Crimea, granero de Rusia y toda la costa del Mar Negro pasó a los dominios de la corona en tiempo de Potemkin. Fué a repartir de este hombre genial que Rusia empezó a codiciar Constantinopla y los estrechos.

Potemkin lograba apoderarse después de nuevas guerras con los turcos de las ricas provincias de Bessarabia y Moldavia. Catalina estaba ya en plena ancianidad, a los sesenta y cinco años, cuando veía completarse así el más grande de los imperios del mundo moderno.

Murió en 1796, a los sesenta y siete años.

Catalina fué una mujer excepcional, indiscutiblemente. Llamó a Rusia a Voltaire, a d'Alembert, a Diderot, a todos los grandes talentos de Francia, los hombres de la Enciclopedia. La correspondencia de Catalina con Voltaire la muestra como mujer de talento, comprensiva y que escribía admirablemente.

Y es así que con estos tres aspectos de gran soberana, de amiga de las ciencias y las letras y de gran amorosa, que Catalina ha pasado a la historia. Los médicos consideran a Catalina como caso clínico de locura amorosa. Poseyó el secreto de Ninón de Lenclos, el no envejecer nunca. Y sirena o "vampiresa", así llaman los yankees a estas mujeres, supo atraer a los hombres, cautivarlos, encantarlos...

Un sudamericano, el famoso venezolano Miranda, precursor de la Independencia de Sud América, fué a caer a Rusia en las andanzas de su vida aventurera. Catalina tenía ya más de sesenta años y Miranda cayó en las redes de la Semíramis del Norte. Hasta entonces Isabel de Inglaterra tenía el "record" de lo que puede ser una mujer inteligente, soberana de un gran pueblo y apasionada amorosa.

Como mujer, como reina y como "vampiresa", Catalina detentó el nuevo "record" hasta hoy insuperado y difícil de superar.

La sátira

Al designar desde hace cerca de tres siglos, bajo el nombre de Menipea, la más importante de las sátiras a las que la Liga diera nacimiento, se ha olvidado un poco que "Sátira Menipea" es, no solamente el título de un libro, sino también, y ante todo, el nombre de un género de obra. Un esclavo elocuente, Menipo, discípulo de Menedemo el Cínico, que compuso, en verso y en prosa, picantes burlas contra los hombres de su época, dió su nombre a esa especie de sátira. Menipo es a quien Luciano llama el más arisco y el más encarnizado de todos los dogos que haya engendrado su secta.

Menipo el satírico ha tenido por imitadores, entre los latinos a Varrán, Séneca y Petronio. Los Césares, de Juliano, y el Consuelo de la filosofía, de Beocio, son también sátiras menipeas. La mezcla de verso y prosa que caracterizaba la forma de las sátiras menipeas no fué observada después, y esta modificación hizo que se distinguiera la menipea en prosa de la menipea versificada. El Asno de oro, de Apuleyo; las Cartas de las gentes obscuras, de Hutten; el Tristram Skandy, de Sterne; el Gulliver, de Swift, son menipeas en prosa. Se citan como ejemplos de menipeas versificadas: el Viaje al Parnaso, de Caporali; el Hudibras, de Butler; la Dunciada, de Pope; el Lutrin, de Boileau, y el mismo Templo del gusto, de Voltaire.

Algunas bellas Artes consideradas como un asesinato

Salon de arte decorativo

El triunfo del Ripolín

Tenemos un nuevo salón que coincide con las liquidaciones del año, las quiebras en los tribunales y los incendios oportunos. Este salón es el del arte decorativo.

Su visita nos ha evocado, una costumbre desaparecida. La rifa parroquial, cuando en la casa del cura se reunían los lotes de almohadones, cuadros, lámparas, platos de porcelana, tinteros de metal y otras chucherías y las chicas más bonitas de esos alrededores nos vendían las cédulas al salir de la misa de once.

Este salón de arte decorativo nos evoca la sala del cura párroco fatigada de regalos y de premios.

Los objetos que hoy se exponen, son sin duda alguna de mayor trascendencia que aquelos ofrecidos por los comerciantes de barrio. Por mucho más grande y más vistosos. Un triunfo de la pintura al kilo del laqué, en tarritos, un éxito del Ripolín, en una palabra.

Biombos, candelabros, sillones y cofres huelen a barniz freesco. Los colores han hallado un vasto escenario y son los más puros, los más radicals, los que dominan

Hoy estampas, tapices y bordados en el mismo orden de ideas: llamativos, detonantes, explosivos. Y lo que es más peculiar ,son los innumerables trabajos imitando la laca japonesa que creíamos inimitable. Y lo seguimos creyendo. Nuestros artistas no tienen nada de japoneses ni los ojos oblicuos.

Triunfo del Ripolín en cuanto a obras de color barato pero también salón de trabajos de solterona en su totalidad. Las horas sin saber que hacer, y sin ideal han expedido estas obras. Les falta entusiasmo y espíritu. Antes las solteras ocupaban su tiempo en chismees y en hablar mal de sus semejantees. Ahora se entretienen en demoler el arte decorativo castrándolo sobre sus figurines.

Hemos hecho visible nuestro estupor a los murillos de la Convención de Bellas Artees.

—¿Qué quieren? — nos han respondido —el Dr. Pardo de Tavera, ese un hombre demasiado bueno. Como presidente del salón acepta todo lo que se le recomienda

Este es un motivo serio. No habiendo jurado no puede haber un buen salón. La elección se pasa en el presidente. Se espera una eliminación. Pero lo que rechaza Pardo, lo acepta Tavera.

EDICTOS

GIMENEZ PIERES Y Cía.

Judicial, con retasa. — Terreno en Flores, calle Varela entre A. Díaz y Balbastro. Mide: 8.66 mets. de frente por 22495 mts de fondo en el costado N. O. y 22.51 en el S. E. Superficie total: 196.84 mc. Base retasada, $ 1.320.96 m|n. Remataremos.

Por orden del señor juez en lo civil de la capital doctor Roberto Bunge, secretaría Rawson en el juicio Gandolfo Luis A. contra Catania Antonia sobre cobro hipotecario.

El jueves 17 de noviembre, a las 15 (3 p. m.), en nuestro escritorio, Lavalle No. 1535, 8 o|o seña, 2 o|o comisión.

v.|17|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo Civil de la Capital de la República, doctor don Fernando Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **María Angrigiani de Rinaldesi**, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 10 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v.-17

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cita, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Miguel Vian o Miguel Constancio Vian**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Octubre 25 de 1921. — **José Agustín Basualdo**, secretario.

v.|14|Dbre.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal. doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Zulema María García de Ibarra**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 30 de septiembre de 1921. — **Juan Carlos Lagos** (hijo), secretario.

v. 18 Nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de doña **María Rosalía Ilaria Raffo de Villamayor o María Rosalía o Rosalía Raffo de Villamayor** ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe; bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, Octubre 18 de 1921. — **José Cúneo**, secretario.

v. 26|Nov.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor doctor Fernande Klappenbach, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Emma Acosta de Acosta**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 31 de 1921. — **José C. Miguens**, secretario.

v. 7|Dic.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

De vuelta al bulín

Encurdelado de ensueños, silbando bajito y taconeando como en la primera hora de CRITICA, pegué la vuelta al bulín.

Cosa linda, compadre, el recuerdo!... Parece copetín de lujo por lo entrador! Hace unos años. Bulines desmantelados, donde la muchachada plumeaba que era un gusto; los trompas andaban patos y les habían catado pavura a los modestos valerianos, agentes exclusivos de los más modestos que aventajados mangueros.

Mishidura, buena cara, risa fácil, lengua larga y... ¡qué sé yo! Todo lo tenía aquella muchachada que lo mismo se le tiraba a muerto al gaita de la pensión que se morfaba un boliche a crédito o mandaba a cobrar a una piecita que había en el diario y que le llamaban Administración. Iban muertos los candidatos, oliendo de lejos a cadáver. El primer terrón, lo echaba el administrador de turno y si no plantaba pronto el pobre prójimo quedaba palmado con el responso y última aplicación de la santa manga que algún abate de esos macanudos en tales menesteres le aplicaba.

Completos abundantes en medias lunas y manteca que "engrupisteis" al digestivo rezongón y cabrero.

Horas de metejón y de apuro en que los fierritos de la de largar el diario se quedaban más quietitos que bacán cachiporreado por biabistas.

Noches de apolillada en el sofá patronal, porque en el cotorro el gaita cabrero había cerrado la puerta haciéndose la ilusión de que volvíamos sin medio y con mucho discursito...

Pues, como les iba contando... Encurdelado de ensueños, silbando bajito y taconeando pegué la vuelta al bulín.

Casa encimada; tres prójimos baldeando los patios, maquinitas de escribir para los señores redactores, máquina bacanasa para imprimir el diario, conmutador telefónico con señorita, chapitas blancas con letreros en los salones... —¡Araca, viejo, te has equivocado de casa y te has metido en la sucursal del "Di Taimes"... ¡Piantemos!...

Pero al pegar la vuelta, ahí enfrente nuestro, con la papada metida dentro de un cuello grandote, la corbata media ladeada y la panza de las rodilleras rompiendo la raya de los leones fantaseosos, lo vimos al trompa.

Era el mismito de aquel bulín reo, la misma sonrisa, la misma mano regordeta que se cierra sólo para machucar a lo criollo viejo.

—¿Qué hacés pebete?... (Se olvidaba que habían pasado los años).

—Venía de vuelta al bulín...

—Bienvenido; hace rato que te precisaba. *Ando buscando quién me le enseñe a* hablar y a escribir al Peludo..

—¿Y yo?... No viejo.. .Me va a empezar a batir musa con los exorcismos samaritanos de las impolutas amplificaciones...

—¡Callate la boca, otario! A lo mejor, la Legación de Londres está vacante y si vos hicieras la gauchada..

Y me quedé, ¡qué diablo! En esta vida, compadre, hay que acomodarse. Y a mí me parece que esta vez la ligo.

Rubén Fastrás.

EL GALLEGO PARLAMENTO

Que nos perdonen los compañeros de teatros, si les hemos jugado sucio.

Lo cierto del caso es que enamorados del cliente y necesitando para nuestra sección las luces y los prestigios del gran gallego, lo hemos seducido y lo tenemos con nosotros.



Ahí lo tienes, lector amigo, en la vertical absoluta de su torera estatura, laburando de bacanazo de las letras, así sean éstas de las de sopa.

El gallego Parlamento hará el luminoso editorial de policía con los arrestos de su pluma vigorosa y de su mente fulgurante.

Lector amigo, atención por un momento que el gallego va a empezar.

EL PROFESOR DE BUENAS COSTUMBRES

Celosas del prestigio y el buen papel que la muchachada del suburbio ha de desempeñar en la vida social del mañana democrático, sabiendo que como dice el sainete, la cuna de la raza fuerte es el conventillo, vamos a señalar a esa juventud que desea tomar patente de muchacha da bien, algunos de los hábitos a adquirir y muchas de las lunfardas costumbres que han de abandonar.

Paren la oreja.

Después del morfe, no hay que escarbarse los muebleees comedor con eescarbadientes y menos aun con pajas de escoba. Los que tengan esa costumbre o la de hacer un buche con vino o café han de abandonarla. Lo mejor es rumbear para el tualé a enjuagarse la masticadora.

Es muy fiero ponerse delante de gente a escarbarse los mirones para desprenderse las lagañas. Hemos observado esa costumbre fulera. Lo mejor es lavarse bien el escracho ya que el agua para lo único que sirve es para eso y para pasar debajo de los puentes.

Yamé de la vida, salgas a hacer el elegante con caminantes ñatos o con leones más oscuros que el saco.

Cuando subas a un coche con alguna paica sentate a su izquierda. A la mujer delante de la gente hay que darle siempre la derecha.

No seas guarango. Cuando morfés hacelo con la boca cerrada; además de no caerse la comida evitarás que se te "interpele" alguna mosca.

Las medias hay que mudárselas amigo. Por lo menos cada semana. Cuando así lo hagas no te olvides de darte una manito de la pura y cristalina H2O, así como por broma ¿Eh?

Cuando pilles copetines no hagas ruído con la boca, ya te he dicho que no seas guarango, ni le tirees con los carozos de las aceitunas al mozo o al amigo de enfrente.

No le pidas plata a la mina delante de gente. A solas ya es otra cosa ¡Hay tanto bacanazo que se da un corte bárbaro con la moneda de la mujer!

MUSA MISTONGA

Por Rubén Fastrás.

EL CAPRICHO

Se ha fijado la garaba, que en el baile está el pebete
que la tiene rechiflada por lo queso y por lo jay
y se apunta decidida para ver si así lo mete
pa sacarlo de programa. Le ha gustado el cusifay...

El la manya de refile, pero pipiolo en la farra
no ha junado aunque el apunte lo debiera convencer
y por más caídas de ojos y enfocadas, él no agarra
porque "jamé de la vida" se las tuvo así que ver.



La percanta está empeñada. Una seña imperceptible
lo decide al pibe al brodo a afirmarse de rondón
y se prenden fuertemente; con la misma irresistible
amorosa metedura que pregona el bandoneón.

Se ha plantado la pareja, se comenta la escurrida
porque saben que la grela para el capricho nació
y no ha dejado un pebete en su mistonguera vida
sin hacerle esa jugada que hace un rato le salió.

Después de aquella aventura va quedarse preparada
pa buscar otro pebete, meterseló en la piojosa
y después de otra quincena se olvida de la parada
pa seguirla laburando de percanta caprichosa.

TODO POR CULPA DEL PELUDO

Allá por la calle Vernet 162, vivían — y aún creemos que viven — doña Josefa de Danza y doña Catalina de Rovetto, ambas dulcemente acompañadas de sus esposos, tiernos, emocionados, eróticos...

Cierta vez — que fué ayer nomás — Josefa le dijo a Catalina:

—Si yo fuera feminista con voto, votaría por el "dotor" Irigoyen. ¡Lindo viejo, la gran flauta! ¡Vea que hacerle pagar ciento sesenta "mangangases" a los basureros! Eso es tener corazón, y lo demás son macanas! Por eso yo le digo a mi esposo: aprendé.. .aprendé...

—Y ¿para qué quiere que aprenda? ¿Pa basurero?

—¡¡Guaranga!! ¡Insolente! ¡Mal nacida!

—La loca es usté, ¿sabe? Con sólo defenderlo al Peludo; está demostrándome que lleva chinches en la cabeza. ¡Pava... más que pava...

—¡Corrupta! ¡Dedeznable! ¡Barrigona! El "dotor" Irigoyen, — para que lo sepa de una vez, — vale más que el curandero Procopio, que todo lo cura, que todo lo adivina, que está iluminado por Dios... ¿Entiende ahora, mala fregona de platos averiados?

Y aconteció que doña Catalina, velando por los grandes ideales de la patria, se le fué al humo a doña Josefa, dispuesta a quitarle su fe peludista, a base de arrancarle el mayor número posible de pelos...

Luego, los maridos de las dos combatientes supieron lo ocurrido; y cada uno de ellos salió en defensa de la "propia mitad".

Y, sobre el pucho, aquellos hombres se chocaron, cual si fuesen zebús enfurecidos...

—El Peludo sí.

—El Peludo no.

Y es de anotar que las mejores "biabas" las dió, intrépidamente, el que dijo: "El Peludo no".

Es que todavía hay justicia en la vida..

EL BATARAZ

Yo me afilo una pebeta
de la calle Santa Fe
y la traigo rechalada
con mi charla y mi chiqué
le he pedido que se piante
p'alegrar mi garzoniér
la pebeta entusiasmada
que tengo, quiere saber.

Tengo un par de zapatillas
un mate, un loro, además
una guitarra y un funghi
y un gallito bataráz,
un cotorro blanqueadito,
un canarito cantor
y un pescante macanudo
en la chata del amor.

Tire pibe la chancleta
y venga pa mi bulín
va estar mejor mi pebeta
que esa del bal tabarín
va saludarla mi loro
el canario va'cantar



¡pucha digo y que contento
va'ponerse el bataráz!

(El Bataráz).

VIEYRA LATORRE SE JUBILA

Bueno viejo... A echar panza, ponerse en buen burgués, olvidar los tragos amargos, las malandanzas de la institución botonil y a molestarse todos los primeros de mes en ir a incautarse de la serie flamante de canarios cantores.

A eso se llega compadre. Ya pasó la policía gaucha y metedora, es de otro tiempo no sabemos si mejor o peor que este. Mejor dicho, lo sabemos si, mejor, toda la vida mejor. ¿Qué puede haber peor que esto?

Amigo Vieyra Latorre, a casita. Cuide las gallinistas, cúrele el moquillo a la bataraza, píllese sus buenos cuarenta mates por sesión, arrímele tierrita a los tomates, eche panza y cuando venga al centro esconda la medallita... ¿Pa que sirve?

Si no fuera por los canarios cantores!

UN ANILLO, UN CUENTERO, UN MOZO RANA Y TRES PUNTOS SUSPENSIVOS...

—Diga jóven, usted que tiene cara de buen criollo... No me mire mal... Sabe, un muchacho amigo mío, está en la mala ...Tiene la vieja enferme ¿sabe?... El ha pelao por ahí este anillito... Tómelo... mányele las luces a esas piedras y diga si no son una papa...

—¡...!—

—¿Que le parece?

Las piedras, parecen de adoquinar...

—No me bata eso señor... Usté, un joven de buena cuna... ¿Cómo puede despreciar así?... Enfóquelo bien:..

—Cuanto querés...

—Pero joven ¿no manya que cuando un pobre está ahorcao es capaz de darse íntegro por un "su"?

—Por un qué?

—Disculpe, conocimientos lingüísticos que me quedan de mi buena época de bacanazo. Un poco de francés adobado y manejao con la zurda. Un su es un sueldo, una moneda de "ville lumiér".

—¡Ah!...

—Y joven?

—Bueno, te doy dos pesos.

—Disculpe jóven... Páseme el anillito, quiere?... Me he equivocao... Yo creí que trataba con una persona considerada... disculpe, joven...

—Pero, cuanto querés?

—Si me sale ofreciendo dos pesos, diez le van a parecer mucho... ¡Araca, jóven!... Cuando un pobre está ahorcao es capaz de venderse por un "su", pero...

—Bueno... Te doy cinco pesos...

—En fin... Pase los cinco... y muchas gracias en nombre de mi amigo... Disculpe joven...

Carlos Priano, se colocó la sortija de tal suerte adquirida, y fué a tomar su café en la rueda de amigos.

Allí comentaban el hecho de que en Buenos aires todos los días sale un otario.

—Pero che, no joroben, ¿quien va a agarrar viaje con un cuento tan burdo como ese?

—Qué cuento es,—preguntó Priano sonriente.

—El del anillo. Un malevo que recién quería venderle una argolla de cobre a este en diez pesos...

—¡Ah!...

Y Carlos Priano, mozo rana y de amor propio, escondió sus manos debajo de la mesa y empezó la tarea de quitarse la argolla denunciadora, para no oler tanto a candelero...

"PROPENSIONES INMANENTES"

Escenario. — Oficina de guardia de la comisaría 1a.

Personajes: Saltos Peñaflor, el cabo



Benito Fandiño, de la tierra de Perojo y Moisés Abranoff, conciudadano de Alberto Palcos.

Hora: la del almuerzo, dispéptico diputado di Andreis.

—Dija, ¿en cuántu gustiprecia el jolpe?

—Mira, cabo: si pones vinte pesos, no no pones mucha.

—Veinte... miquetas te voy a plantificar en la tordilla, ruso rantifuso, en cuanto me desencufen.

—¡Bague el copete!

—¡Quí paradas!...

—¡Sija denunciandu!

—Boieno. Una hora más dispoies qui yo abre poietar mi pio in calle Ventecinco la Mayo, ista malevos intró in la mi nigocio pir hace la perdiz con joiego cobiertos piscado. Atonces, yo salir ditrás malevo, misma qui Caupí siguir la Pulgarín. ¡Imás qui pasó, tú la sabes, cabo.

—Ija, ¿este tipu es el mismu qué el mes de mayu fué sorprendidu en su nejocio con as manus sobre el cuerpo del delitu?

—Misma tipete in coierpo, almas y cara de bandidos.

—¡Las que te vas a morfar, cuando salga!...

—Yo no asusta bultos si moieven...

—Juarde silenciu y bague a prima!

—La suya...

—Boieno, poies. Como la ves, cabo, ista tipos tiene propensiones inmanentes, como diría senor prisadente Arogoyen.

—¡Pra o aguenu, canegu!

—Y pir trabaja di malos, cabo.

—Chivo...

—Mijior la chivo, qui no carnero di corralón. ¿Quí mi miras con isas ojos in cara? Ti la ripito un vez y mil las veces más: yo, Moisés Abranoff, no la asusta bultos si moieven.

—Tié jracia.

—Lo que tiene es roña, lo que tiene.

ELPIDIO JEFATUREA

Elpidio cuspideante y gran botón de hojalata, vuelve a ocupar el sitial de los destinos inexorables en las parábolas tácitas de las culminaciones policiales.

En una palabra, el señor Elpidio González vuelve a la jefatura de policía. Nos congratulamos del "ritorno" aunque no "vincitor" del popular Tronchito. Es un cliente de buena pasta y de aguante para el fideo. Volverán los clásicos días de la tertulia cafeteril de don Fenelón Guevara en la secretaría, mientras don Pancho Laguarda, olfateando un esquinazo, después de desechar la jefatura, se larga tranco a tranco a saborear los felices días de su jubilación, sin problemas conducente, ni disparidades conculdadas.

—¡Don Elpidio... bajo la mano...!

VIDA Y MILAGROS DE UN ALMA REBELDE

El corazón de la mujer es frágil como el dulce de leche. — Después de una sonrisa, dos lágrimas — Más adelante, descreimiento, indiferencia, falacia y música de milonguita — Luego mate con tortas fritas.

Anastasia Quirós, desde "pibá", fué la desesperación de sus padres. Era de una rebeldía increíble. Cuando no le regalaban caramelos, mordía las pajas de las escobas hasta destrozarlas del todo. Eso cuando no le daba por chuparle la cola al gato, ni más ni menos que si fuera una bombilla propicia...

Anastasia, en fin, era un diablillo terrible, ¡pero terrible!

Al correr de los años—

Lentamente, siguiendo la rotación del tiempo inexorable, Anastasia fué pasando de la categoría de "piba" a la de "budín". Desde aquel día empezón a usar medias caladas, pollerita corta y descotes capaces de volver loco a un padre carmelita.

En vano sus tatas, amorosos, buenísimos, suspirantes le prevenían:

—Mirá Anastasia: no hagás pavadas, no toques el violón. Tu forma de ser y de vestir nos recuerdan a la "rea" infeliz que gira y gira como veleta de campanario...

Pero era al cohete. Anastasia, divinamente caradura, hacía su real capricho, sin importársele un pito del dolor de sus padres, que parecían dos sauces llorones...

Los primeros síntomas—

—¿Ser sirvienta yo? — protestó Anastasia en día heroico. ¡Antes me dejo cortar las orejas, y hasta morder la nariz por el perro bulldog del vecino de al lado.

Y añadió iracunda:

—¡La virtud! ¡La honradez! ¡Las buenas costumbres! Pavadas... pavadas... La cuestión es pasarlo bien, lo mejor posible, reír, divertirse, gozar; hacerse cuenta, en fin, que la vida es un tango compadrón y de quebradas infinitas...

Entonces, la cotorra familiar le previno suavemente:

—Anastasia, vos te das al abandono, yo que tanto, yo que tanto te quería...

Y aquí interrumpió el ritmo la cotorra para pedir brutalmente la papa de siempre.

Lo que vino después—

Llegó un gavilán, Anastasia lo vió. Su corazón palpitó de esperanza. El gavilán dijo: ¿volamos? y Anastasia, — después de sonarse las narices — contestó amorosamente:

—Volemos.



Y volaron no mas, dejando a los padres de la prófuga en el mayor desconsuelo, tanto que ese día tenían tallarines verdes de almuerzo y lo dejaron quemar...

Sobreviene la hecatombe—

Anastasia, pasado un tiempo, tenía más rosado carmín en las mejillas. Estaba más gordita. Su gavilán la trataba bien. Hacía derroche de supremos mimos.

Y Anastasia siguió rechazando con el plumero de su indiferencia filosófica, esas tonteras que se llaman honradez, virtud, buenas costumbres...

—¿Trabajar? — cavilaba ella, — ¡que trabajen los idiotas!

Y como ayer precisara un vestido, y no tenía "fondos" para adquirirlo, decidió hacerse protagonista de una sublime aventura.

Entró en una tienda, y le preguntó a un hortera blondo, suspirante, y bizco del izquierdo:

—¿Qué opina Vd. de Milonguita?

Y sucedió que, mientras el galleguete vendedor ponía los ojos en blanco, evocando quién sabe cuántas posibilidades eróticas. Anastasia le "spiantó" una pieza de género valuada en cuatrocientos "mangos".

A todo esto Anastasia sigue dada al abandono, ni más ni menos que la Aurora infeliz, jamás regenerada y siempre "papusa"...

Lo ocurrido ayer en Villa Barceló

LAS POLICIAS RADICALES PRUEBAN SUS ARROGANCIAS... — UNA MUJER ES MUERTA DE UN BALAZO EN EL CRANEO — ALGUNOS DETALLES SOBRE LO QUE SUCEDIO

Ayer, más o menos a las 17.30, se produjo en la casa de la calle Italia 6040, en Villa Barceló, un altercado entre varias inquilinas. Riñeron entre ellas sin que la sangre alcanzace al río... Lo de siempre: muchos gritos, algún que otro arañazo, pero los hígados y los intestinos incólumes.

¡Por algo solemos decir de los hombres flojos, cuando riñen, que se parecen a las mujeres!

Bien; atraídos por el desorden en cuestión, concurrieron al lugar del hecho, (como diría un cronista idiota) el escribiente encargado del destacamento local, acompañado de un cabo, sonriente y falaz...

¿Quién tuvo la culpa?—

Siempre ateniéndonos a las noticias que nos llegan, sería de creer en la responsabilidad de los policíacos, con respecto a los hechos sangrientos que tuvieron lugar después.

Tanto el escribiente de marras, como el bizarro sargento que lo acompañaba, no supieron calmar los ánimos de los revoltosos, tal cual era de su deber. Sino, que, por el contrario, hicieron alarde de suprema autoridad (autoridad radical al fin...) y provocaron... y provocaron, hasta que el "ejército" de los conventilleros se alzó en armas de palos, pero de palos que no pasaban de cortar el aire— ni más ni menos que a la usanza de aquella espada falluta que el sirviente de don Juan usaba para batirse con las brisas...

El escribientillo de que se trata, y el sargento de esta historia, sintiéronse héroes, al final, tocando pito y llamando en su auxilio a la policía de Lanús.

Un tiroteo—

Concurrieron a dirimir la batalla el comisario don Mario Alem, el subcomisario Oscar Videla y los oficiales José Vicela y Anastasio Barrientos, seguidos del térreo cortejo de algunos agentes bravios.

Entonces, la policía inició el ataque contra los rebeldes, contra los malditos, contra los incrédulos (ninguno de los atacados fiaba en el Peludo, ¿vivos, verdad?)

Y sonaron tiros, y más tiros, muchos tiros, y algunos machetes centellearon como una amenaza infernal.

(¿Puede haber mayor amenaza infernal que la de la policía peludista?

La muerte de una pobre mujer—

Terminado el recio combate, entre una policía armada de todas las armas, y unos cuantos vecinos—más levantiscos y atronadores que peligrosos—se vió como quedaban en el campo de la lucha (¡ay policía de la campaña!) herida de muerte, doña Carmela A. de Romano, y con heridas leves la señorita Ana Chelletti y Roque Armiento.

La señora de Romano, que recibió en el cráneo un balazo disparado por quien sabe qué heroico vigilante o comisario, falleció pocas horas después de llegar al hospital de Lomas de Zamora.

Después de esto, hay que creer o reventar, dándole la razón al doctor Moreno, cuando dijo anoche que las policías "bravas" de la provincia lo podían todo... todo....

¿Reflexiones sobre este hecho inaudito?

Algunos diarios, serviles, siempre dispuestos a la genuflexión lacayesca, pretenden disminuir la responsabilidad de la policía, pretendiendo que los vecinos atacados profesaban ideas avanzadas.

¡Pamplinas! ¡Siempre que la policía comete una injusticia, salimos con lo mismo:

—¡Las víctimas profesaban ideas avanzadas! ¡Ba, bah! Esto huele a grandes toques de violín dados en plena noche de luna, guiñadora y "rantifusa".

Se quien sea, el "valeroso" policía que hirió de un balazo mortal a una mujer casi indefensas merece el más severo de los castigos. Hay en todo esto algo bajo, y criminal.

Pero ¿qué estamos diciendo? La provincia de Buenos Aires está bajo la garra de un gobierna radical; entonces, ¿cómo esperar que las policías bravas y sanguinarias sean castigadas, cuando de los comisarios matones depende el éxito de la futura elección?

Entretanto, una mujer ha caído en Villa Barceló, bajo el plomo de la policía "reivindicante" e inmanente, que por lo mismo lleva sello radical.

Es un síntoma, vayamos atando cabos...

El Cine, sus obras y sus héroes

Hoy se estrena "Callejuelas torcidas"

La película de asunto policiaco que nos diera a conocer en privado hace una semana en el Gaumont la Sociedad General, se estrenará hoy en los cines Grand Splendid, Palace y Select.

"Callejuelas torcidas" es un film que gustará mucho. Estamos seguros del éxito, pues la trama es de las que interesan desde los primeros momentos y mantiene al espectador en continua espectativa, hasta la escena final en la que todo se resuelve inesperadamente, constituyendo una sorpresa agradable que obliga al público a salir del cine satisfecho.

Las aventuras de unos contrabandistas que comercian con tabaco entre el Oriente y América, dan margen para que se desarrolle una extensa serie de escenas, a cual más interesantes. Intervienen como figuras principales la secretaria de los contrabandistas, y un joven detective, que va en persecución de los bandidos, y no queda satisfecho hasta que los reduce a la impotencia.

Y todo esto sucede en Sanghay, la ciudad de las callejuelas torcidas, en las que acecha el misterio y el amor dispuestos a jugar con los que por ella pasan.

Dan alma y vida a este entretenido film dos artistas muy populares en el mundo cinematográfico. Ella es Ethel Clayton, una de las actrices más simpáticas y cuya figura siempre agrada.

El es Jack Holt, de reciente actuación, y ya famoso por algunas interpretaciones que lo han colocado junto a las estrellos de más renombre.

Y el que lo dude, que vea "Callejuelas torcidas" y se convencerá.

Los dos déspotas

El estreno de ayer

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines centrales Empire, Esmeralda y Callao, esta interesante producción Realart, que como las anteriores producciones ha llegado a tener el más franco éxito.

Drama intenso en seis actos, en el que se trata un asunto humano y lleno de interés social, hay momentos en que llega emocionar al público en forma progresiva, que hace sentir justas ansias por conocer la suerte de sus héroes.

Correcta su interpretación, en la cual se destaca claramente la figura de Anders Randoph, es una película que puede verse con sumo agrado. Hoy vuelve a exhibirse en los mismos cines.

A trompada limpia

Hoy por William Russell

Los cines Empire, Capitol y Callao, estrenarán hay esta interesante producción de la Fox, de la cual informamos ayer más ampliamente.

De ella es protagonista el popular y simpático actor William Russell, que goza entre nosotros de tan valiosos prestigios.

Goldwing Braz y Seminario Ford 34

La New York Film Exchange hizo estrenar ayer en los cines centrales, estas dos cintas que tanto interés saben despertar entre la gente amante de la instrucción.

La primera trata asuntos de carácter instructivo y la segunda de actualidades y bellezas naturales.

Mañana reaparece Mary Thurman

Mary Thurman, la protagonista femenina de la película "La muñeca rota" que se estrenará mañana en el "Programa Arte, ha actuado durante largo tiempo en la compañía de Mack Sennett siendo conocidísima por los aficionados a presenciar los desfiles de las interesantísimas bañistas popularizadas por el famoso director americano. Demás está decir que de los concurrentes al cine, son admiradores de las bañistas mencionadas las tres terceras partes de ellos.

En la compañía de Mack Sennett actuó Mary Thurman durante una larga temporada, durante la cual no le abandonaron ni por un momento los deseos de dedicarse al teatro dramático, entregándose durante las horas libres al estudio de esta forma de arte tan distinta a la que en esos momento se consagraba.

Concluído ya su aprendizaje y sintiéndose capaz de desempeñar con acierto un papel importante en un film dramático, se presentó ofreciéndose como tal a Allan Dwan director también de la "Associated Producers" de la que forma parte Mack Sennett. Allan Dwan se apercibió rápidamente de que Mary Thurman era una actriz consumada a la que solo faltaba una oportunidad para revelarse y le confió el primer papel en "La muñeca rota".

Para una actriz que hasta entonces solo se había dedicado a las comedias y que aun no había aparecido ante el público como artista dramática, la oferta no podía menos que resultar halagadora y por lo tanto susceptible de despertar los más profundos entusiasmos y dar como resultado una admirable interpretación.

Mary Thurman desempeña en el mencionado film, con verdadera gracia y naturalidad, el papel de una jovencita de cierto pueblo de los Estados Unidos, que corre una serie de aventuras curiosísimas acompañando al hombre de quien está enamorada y que no sabe apercibirse de la verdadera naturaleza de sus sentimientos.

"La tortura del silencio"

UNO DE LOS TANTOS FILMS CUYO ESTRENO SE ANUNCIA PROXIMAMENTE

La película cuyo título sirve de epígrafe a estas líneas, es de las que interesan de entrada. Su asunto sencillo y conmovedor gustará indudablemente a los espectadores.

He aquí lo que ocurre:

Elena Davis ama sinceramente a Jorge Salermo, pero la voluntad obstinada de su padre, la separa de él. De este primer amor, nace una niña que secretamente es confiada a una nodriza.

Más tarde, Elena, obedeciendo a su padre, se casa con Roberto Sanner, riquísimo banquero, que, poco tiempo después de su matrimonio, es deportado por intrigas políticas.

Un día, los periódicas anuncian que Roberto ha muerto, víctima de un accidente minero y Elena piensa realizar el sueño de toda su vida, casándose con Jorge, el padre de su hija.

Pero en cambio Roberto, se había fugado y vuelve secretamente a su casa. Elena lo oculta, sufriendo ella sola la tortura del silencio.

El marido de la nodriza de la niña, tiende una celada a Elena, para robarle algunas joyas y Roberto que la había seguido ocultamente, la defiende, y es llevado preso por homicida ante el juez de instrucción que no es otro que Jorge Salermo.

Aquí viene el momento de emoción y Sanner, por su propia voluntad, vuelve a la prisión, donde se sacrifica en bien de la mujer que tanto amó, haciendo felices de esta manera a Jorge y Elena, que viven juntos el resto de su vida.

(¡Los hay otarios!...)

Empire

Hoy se beneficia Mantero, con un interesante espectáculo

Tendrá lugar esta noche en el Empire Theatre el beneficio de Angel V. Mantero, secretario de esa sala y uno de los más simpáticos y populares dentro y fuera del gremio.

Colocado por su labor y méritos personales en el cargo más delicado de una sala de espectáculos como la del Empire, donde al fino tacto y el conocimiento de los asuntos de teatro hay que adicionar forzosamente una buena dosis de cultura, para tratar al público que lo frecuenta, Mantero ha sabido hacerse agradable y granjearse las innumerables simpatías que se le tiene y que ha de traducirse esta noche en una sala tan concurrida como en los días de grandes acontecimientos.

Para su función de honor y beneficio, Mantero ha confeccionado el siguiente programa, que no puede ser ni más interesante ni variado y que prueba una vez más su acierto en la composición de espectáculos:

Lina Morelli, soprano; el celebrado dúo nacional, Gardel-Razzano, acompañado de los guitarristas Ricardo y Barbieri; el campeón mundial de bailes modernos, Casimiro Air, acompañado de la bailarina Mlle. Maud Gernys; orquesta royal's; la compañía de bailes rusos de Leonide Massine interpretará nuevos bailes y divertisement y la compondrán 25 profesores bajo la dirección de Ernesto Cogorno.

Una batalla china

En California, una conocida empresa cinematográfica ha recibido la única película reproduciendo una batalla china. Pertenece la cinta a la Universal Film Company, y lo más singular del caso es que las escenas de la batalla no formaban parte del contrato, ni fueron el propósito porque se enviaron operadores al Extremo Oriente.

La Universal tiene la costumbre de enviar diversas expediciones a distintas partes del globo, y esta fué una de ellas. Fué a Oriente para filmar todo lo desconocido y asombroso que encontrara, y encontró... nada menos que una batalla, pero de las auténticas; una serie de encuentros entre las fuerzas del Norte y del Sur de China. La batalla tiene lugar en Wu Nan Chang Sha, y fué tomada—por supuesto—a costa de los mayores peligros.

No se sabe como aprovecharán este film los empresarios. Se supone que W. F. Alder y Edward Lacemrube, los dos directores de la expedición remitirán otras escenas más de batallas, por más que a causa de las dificultades que ofrecen las comunicaciones por aquellas comarcas, las noticias de los expedicionarios llegan a los talleres de la Universal muy de tarde en tarde.

En el Smart se prepara una función extraordinaria

Para el 25 del corriente se anuncia en esta prestigiosa sala, una función extraordinaria en honor y beneficio del secretario de la misma, Emilio Torrees, un excelente muchacho que desde su pueesto de trabajo ha sabido conquistarse numerosas simpatías, que han de traducirse en una manifestación de aprecio en el día de su "serata".

Un espectáculo de suyo interesante, hará que sus amigos pasen un momento agradable en esta ocación.

Gusta y no hay nada que hacer

La colosal películo "El carretero fantasma", de la cual dimos el argumento con toda anticipación, y que hizo estrenar con todo éxito la Cinematográfica Sud Americana, continúa exhibiéndose con el beneplácito general, en los principales salones de Buenos Aires.

Este interesante film perteneciente al "Programa Bijou", es una verdadera obra de arte, en lo que se refiere a interpretación. Actúan en ella los notables artistas Victor Seastrom, Hilda Borgstrom y Tore Svemnberg.

Tres estrellas en el cielo de la cinematografía sueca.

Pirincho.

Sigue exhibiéndose con aceptación "El testamento original"

Esta película que fuera estrenada en la corriente semana, sigue manteniendo el interés de nuestros aficionados, que agotan noche a noche las localidades en los salones en que se pasa.

Es indudable que el éxito de esta producción se debe en gran parte a la destacada actuación del actor Wilbur Crane, en su rol de protagonista.

Unido a la excelente interpretación, se encuentra en "El testamento original", una fotografía muy buena como así también una "mise en scéne" marvillosa, valores artísticos que hacen de la producción de que se trata una meritísima película, digna del suceso obtenido.

Las confesiones de una pequeña artista

Mary Jane Irving, que desempeña un papel en la película "La muñeca rota", nos cuenta con un desparpajo extraordinario algunas de sus diarias menudencias

La pequeña Mary Jane Irving, que desempeña un papel importante en el film "La muñeca rota" que estrenará el Programa Arte mañana, es una de las estrellas más diminutas de la pantalla, y es además, una de las más grandes charlatanas de su profesión. El cronista que se dedicó a reportearla, tuvo por cierto una tarea bastante complicada, pues bastó darle cuerda con una o dos preguntas, para que charlara hasta por los codos durante un rato bien largo.

"Me voy de excursión a la campaña con papá y mamá en mi propio auto, y tengo un vestido caki que cuando lo use, nadie me conocerá y los muchachos me seguirán en fila detrás mío. Vd. sabe cómo en Los Angeles los muchachos se agrupan alrededor mío en la calle y tratan de palparme para saber si soy real o soy únicamente una sombra como en la pantalla, ¿Sabe Vd. que Santa Clauss me trajo para Navidad última, la muñeca más grande del mundo? Es tan grande, que usa ropa de medida de cuatro años y yo ahorro todos los centavos que puedo para comprarle vestidos y tengo un gran baúl lleno de ellos y la mucama los layas cada semana al igual que los míos. Los niños son una gran responsabilidad. El otro día recibí una carta de un jovencito de Alabana y dice que me ama cuando me vé en el telón y quiere casarse conmigo cuando sea más grande y me mandó una vista de las aduanas de la ciudad. Le dije a Mamá, creo que lo contestaré para tenerlo a mano; pero luego me asusté; podría ser un muchacho de color. Vd. sabe que en Alabana los hay en gran cantidad.

Si les gusta saber qué es lo que me gusta más hacer de todas las cosas que se pueden hacer en el mundo, es subir a las montañas salvajes, donde no se oye un sonido, exceptuando el canto de los pájaros. Papá toma una pala y se dedica en seguida a hacerle un dique al arroyo en el cual hago navegar botes de papel y madera, divirtiéndome grandemente. Y mamá cocina los más ricos pasteles en el fogón improvisado y luego por la noche papá toca el fonógrafo hasta que yo me duermo mirando siempre las estrellas. El otro día fuí fotografiada a través de los rayos X. ¡Qué cosa más curiosa! No se paró en mí; pero me atravesó completamente. No puedo decir que soy muy linda por dentro. ¿Ha visto Vd. mi camarín? Es todo de cretona azul y tengo allí dentro un pequeño teatro que me divierte grandemente."

Aquí la pequeña Mary, campeón de oradores y charlatanes, suspendió momentáneamente su charla y hubo un minuto de pausa durante el cual, el cronista consiguió intraducir "por la tangente" unas palabras:

"—Supongo que Vd. es ahora lo suficientemente grande como para no hacer picardías, mucha más, teniendo en cuenta que se trata de una verdadera estrella del cine."

—"Tengo siete ahora — contestó Mary —y, naturalmente, ese es ser bastante grande, pero tengo que decirle que el otro día recibí uña paliza. Habíamos salido de compras en el auto y mamá descendió y entró en unos almacenes, y como yo me cansé de esperar, puse en movimiento el motor, exactamente igual como lo hace papá. ¡La recibí buena cuando llegué a casa!"

Aquí terminan las confesiones de la pequeña intérprete de "La muñeca rota", pues, viendo que se aproximaban algunos amiguitos de su edad, largó por baranda al repórter y se dirigió a jugar con ellos, sin tener en cuenta la promesa que había hecho poco antes de portarse como persona seria.



Una escena de la interesante película "La muñeca rota" que se estrenará mañana en la cual aparecen Monte Blue y la pequeña Mary Jane Irving.

La casa Moss y Cía., puede anotar a la larga serie de éxito sobtenidos el de "El testamento original", cuyo suceso es indiscutido.

Yack Holt

La admirable obra de Maurice Tourner "El salvavidas" ha sido adaptada a la pantalla, teniendo por protagonista a aJck Holt el actor que durante tanto tiempo encarnó los papeles de cínico con un arte y una exactitud extraordinaria.

A decir verdad, no debemos felicitar a Jack, el ídolo de más de una chica, por el cambio que en sus roles ha aceptado, no porque no se desempeñe como corresponde a sus condiciones artísticas sino porque Holt, quizá por la fuerza de la costumbre no nos convence en sus nuevos roles.

Hay en la cinematografía norteamericana un grupo de hombres que sólo parecen haber nacido para interpretar papeles perversos y entre ellos está sin duda Jack Holt. ¿Por qué? Jack es buen mozo, elegante, simpático y artista, cualidades todas que le aseguran el triunfo en sus nuevos papeles de galán.. pero a pesar de esto hay en este actor algo que emana de él mismo, algo en fin que entre verlo reirse simpática y alegremente con toda naturalidad y verlo con su conrisita irónica y su gesto despreciativo nos hace optar por lo segundo.

Es que este actor, como Lero Cody e Irvining Cumming, ha sabido confeccionar un tipo único de cínico admirablemente secundado por su figura de buen mozo. De aquí que si bien las exigencias del rol hacen antipático al personaje del argumento ,se nos haga simpático el hombre que los interpreta porque nos deja admirar bajo la degradación moral en que se nos presenta, condiciones que desvirtúan la impresión que se ve obligado a transmitirnos.

Esta apreciación no tienen por objeto desmerecer en nada la labor de Jack Holt como galán, al contrario, ella es sobradamente meritoria y confirmada con el éxito de sus mejores películas "La victoria roja y "El salvavidas".

Gloria Grat.

Charlas del día

¿A QUIEN ME PAREZCO YO?

Eso de creerse héroe cinematográfico, está a la orden del día.

Es tanto lo que influyen los artistas norteamericanos en el ánimo de los espectadores porteños, que no hay chica que no se sienta una Perla White cualquiera, ni jovenzuelo enamorado que no se crea el Douglas del barrio en que realiza sus hazañas.

Las otras noches me decía doña Filomena, respetable madre de familia que vive al lado de mi casa:

—Pero ¿ha visto Vd. el poder que tienen hoy las películas?... Ahí está mi hijo Pocholo, que se ha mandado hacer unos zapatos descomunales y se pasa el día delante del espejo, ensayando posturas "chaplinescas".

—Eso no es nada, señora — le respondí — yo he tenido que romper mi compromiso con una niña, porque después de dos años de relaciones, reparó que no me parecía a William Hart.

Y en efecto; a este extremo llega la locura cinematográfica de hoy. Sin ir más lejos, vive una chica en Palermo con una cara de tonta tal, que no hay quien se atreva a decirle un piropo... pues bien; ella está tan convencida que es igualita a Mary Pickford, que porque el otro día le dijo un pariente:

—¡Vamos!... No te hagas ilusiones... Mary, es una chica espiritual, delicada... y tú — hija mía — tienes menos delicadeza que un higo chumbo... — la pobre muchacha se quiso suicidar tomándose dos litros de gasolina... pero por fortuna, llegó el médico a tiempo, y como era propietario de un auto, hizo la "transfusión de la sangre" entre la chica y el vehículo, logrando salvar a la pobre criatura, y llenando de combustible, el depósito de su coche.

Estas tragedias son muy frecuentes en la vida moderna. Muy pocas son las mujeres que se conforman con ser como Dios las ha hecho. Unas se imaginan poseer la cabellera de Mary Miles Minter; otras dicen que, entre su rostro y el de Elsie Fergusson hay menos diferencia que entre un globo cautivo y una madre de tonadillera...

En fin, no hace muchos días, me paró en la calle una señora obesa, la cual, a pesar de ser más voluminosa que un obispo en buen uso, tiene un amor propio desmedido y un tío que toca el clarinete.

Esta señora me dijo:

—¡Eureka!... ¡Ya encontré mi similar en el cine! ¿Sabe Vd. a quien me parezco?...

—Si Vd. no lo dice...

—Adivine.

—No puedo.

—¡A Margarita Clark, hombre de Dios!

Me quise morir del susto, y con toda la indignación que ha de imaginarse, no pude menos de exclamar:

—¡Pero señora!... ¡Si Margarita es un "biscuit"... una delicadeza... una monadita!...

—¿Y qué? — contestó ella — yo también soy todo eso.

—¿Vd.?... ¡No diga pavadas!... Si hasta el propio Tripitas al lado suyo, me resulta una Lyda Borelli!

Ahora, esta buena señor, me encuentra por la calle, y no me saluda. ¡Esta manía del cine, es una maravilla!...

Varietés y otros excesos

Gardell-Razzano, Clara París y Oterito de Naya, siguen llevando numeroso público a este alegre teatro, donde cada día gustan más. No podía suceder lo contrario.

Parque Japonés—

En la reunión de moda que se realiza todos los viernes, la de hoy promete reunir mucho público por el interesante programa que se ha confeccionado al respecto.

Carelli—

Este excéntrico musical debutará mañana [illegible] duda por aquellos lugares todo un acontecimiento. ¡Buena suerte, simpático negrito!

Beneficio—

En el que se efctuó anoche en el Standard, en obsequio de Wilkins, tomaron parte: Los Carpi, La Sevillita, Stella Maris, Dueto Cardelli, Trío Los Charitos, Los Alcalá, etc., números éstos que asistieron desinteresadamente, y que el publico supo premiar su labor con generosos y espontáneos aplausos.

La Tosca—

¡Dicen por ahí que canta mal en castellano!

Entonces, ¿debido a qué será que las demás artistas siempre le piden a empresa que la hagan cantar en italiano, cuando están juntas en programa? ¡Medio curioso! ¿verdad?

En la Verdi—

La orquesta Royal's, en el teatro Verdi, debutó anoche con muchísimo exito. ¡Bien muchachos!

La Lodoletta—

La linda cantante italiana La Lodoletta, anuncia para muy en breve su "rentrée" en el Cosmopolita, donde siempre supo agradar al público "habitué".

En el Soleil—

Anuncia para esta noche el estreno de una nueva obra Deloal y Cía., titulada "Una hora de alegría en el Soleil", tomando parte en ella, además de su elenco, el quinteto de costumbres camperas "Los Navarrini" y el aplaudido tenor Ferreira, y tonadilleras, contratadas exprofeso.

Porteño—

En el teatro Porteño se lleva a cabo varias innovaciones con los debuts que se anuncian para las funciones de hoy. Es un buen programa que dará gran impulso a las secciones de variedades.

En la sección especial actuará la aplaudida tonadillera Teresita Zazá, y en la sección familiar debutan, el malabarista chino Helings y los bailarines excéntricos Listiecas Derby.

CARMELA ESPAÑA



He aquí una de las más jóvenes bailarinas españolas que ha sabido a fuerza de ponerse en Zazá, conseguir que se le llame la ingenua. Con esa carita y esos años hay derecho a todo, hasta tocar la guitarra como lo hace Carmela y hacerse aplaudir.

En el Cosmopolita—

Lucharon anoches las señoritas Cardoza contra Tunesi, venciendo la primera a los 18 minutos de iniciada.



Como quedaron las campeonas al terminar la hora reglamentaria.

Luego lucharon la Merzig con la Romero, sin llegar a definiria y continuarán hoy; después ocuparán el ring la negrita y la Megert y si terminan, en tercer lugar irán la argentina López y la Tunesi.

GUIA ARTISTICA

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos. autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses.

DEL CONFLICTO

Hoy se cambiaron las notas simultáneas entre la Sociedad de Autores y el Círculo. El pie de conciliación y los términos en que éste se planteará dejan entrever un buen deseo de arreglo por ambos lados. Sería prematuro sostener que el conflicto se resuelve, bien que todo tiende a demostrarlo. Los que actúan en las deliberaciones, son personas de responsabilidad y de ellos depende que las cosas terminen sin desmedro colectivo ni individual. Mañana, pues, se tendrán noticias importantes, o por lo menos se podrá sacar una deducción aproximada de los fines a que arribarán las proposiciones conciliatorias.

AQUI OTRA VEZ

Aquí de nuevo, entre nosotros los muchachos bronceados por el sol de triunfo que les dió en el rostro. Llegaron esta mañana los de la Renacimiento. Vienen "como una tabla": inmodificable en el pensamiento: identificados en el espíritu.

¡Lindo no más, que diría González Pacheco! Precisamente, la situación actual necesitaba de su presencia. Está el destino sobre las manos y ellos tienen en las suyas una parte de él. Por eso caen como del cielo: al llamado del deber, tal como "si el pueblo quisiera saber de lo que se trata".

Descansarán "trabajando" hasta febrero o marzo, y reemprenderán la actividad teatral, todos juntos, los mismos siempre: igual que el primer día, cuando levantaron los brazos y salieron con rumbo incierto a reafirmar en cada accidente una comprensión mayor de la solidaridad que les unía. Bienvenidos, compañeros nuestros: aquí también nos han hallado vibrando en el mismo ritmo. Mil años hubieran tardado en el retorno e igualmente nos encontrarían: haciendo respaldo de nuestras verdades inmodificadas e inmodificables, así nos alumbrase el triunfo o nos atormentase la derrota.

LA GRAN COMIDA

He aquí la invitación que circula sobre el banquete monstruo que se dará el próximo mes:

"Los amigos de Pascual Carcavallo, Carlos Damel, Camilo Darthés y Alberto Vacarezza, se complacen en invitar a usted al banquete que en celebración del centenario de las obras "El viejo Hucha" y "Cuando un pobre se divierte', se realizará en la Ritisserie Francaise, (Galería Güemes, subsuelo), el día 7 de diciembre, después de la hora de los espectáculos teatrales. Precio del cubierto, 10 pesos."

Siguen cien firmas, cosa que nos hace presumir que habrá que comer hasta de parado, por la aglomeración de gente. La simpatía de que gozan los festejados, se traduce ya en el interés que ha despertado el simple anuncio del banquete. Tulasne, organizador de él, piensa a su vez incorporar a la gran comida, "números sorpresas" que harán célebre la noche del banquete.

No queremos quitarle la novedad con una denuncia periodística de lo que prepara, pero a modo de anticipo diremos que los die zpesos serán no sólo el pago de la comida, sino que también el abono a un espectáculo. ¡A guardar los diez duraznos", jóvenes afectos al buen vino y a la alegría!

EN EL APOLO

Entresacamos de un colega unas líneas ingenuas:

"La compañía ensaya una comedia de carácter realista, titulada 'Dos mujeres se precisan," también del concurso. Su crudeza ha puesto en la dirección ciertos temores y escrúpulos, lógicos desde luego. Y para descargo de su conciencia, el sábado, después de la función ofrecerá a periodistasfl amigos, actrices y actores, una representación privada de su pieza.

De las observaciones que el espectáculo sugiera a los miembros del jurado, a la comisión de lectura y la dirección, depende el estreno o retiro de "Dos mujeres se precisan." De cualquier manera en caso de afrontar al público, se colocarán avisos visibles advirtiendo a las familias la índole realista de la comedia.

Creemos que la verdad es otra, muy distinta. No hay tal temor en estrenar una obra que pueda asustar a las familias. Eso es lo que se busca en el naufragio de todos los intereses, para probara suerte, y ver si el pobre Ratti, resulta como actor de género libre. Por lo demás, se nos asegura que "Dos mujeres se precisan" no es obra del concurso, sino una cosa, pedida de encargo a un autor que desde have largo rato explota la sicalipsis en escena.

EL FESTIVAL DE ANOCHE

Con buen éxito y un lleno hasta la vereda se realizó anoche en el Nacional, el anunciado festival de los Cronistas del Turf. Reinó la alegría, el buen humor, y solo al final de la fiesta, pusieron la notita desagradable, algunos "numeritos" de varietéees de esos que se caracterizan por su constante irregularidad. ¡Señoras fregonas, elevadas a estrellas, y señores milongueros, es necesario cumplir con lo que se promete! Para qué se hacen anunciar en los programas, si no han de concurrir? Después se quejan si los eescribas, indignados, los muelen a palos...! Bien se lo merecen.

NOVOA



El negro Novoa, a través del lapiz novecencista de Silva. Novoa prepara para la temporada próxima dos obras que seguirán la nota triunfal de sus producciones anteriores. Es un trabajador incansable y el teatro nacional ha de incorporar muchas cosas suyas de valor indiscutible.

SILVATINA A PARRA

No hay nada que hacer loquito Parra. No es solo ya, la opinión de los diarios "derechos" y valientes en todo, sino también la Opinión Pública. Y para probar lo quo decimos, ahí va de muestra, un botoncito de tamaño regular.

Anoche se realizaba en un cine de la calle Bernardo de Irigoyen a la altura de Brasil, un festival de los canillitas. A él, concurrió para prestar su valioso y desinteresado concurso, nuestro inimitable compañero de tareas, Diógenes Taborda, el cual apareció entre estruendosa ovación, para realizar su acostumbrado número de caricaturas políticas.

Como el cine en cuestión queda a media cuadra de la casa de Irigoyen, Taborda anunció al público, que no haría caricaturas políticas. ¿Cómo, que no?

—El Peludo!

—El Peludo!

—Que haga el Peludo! —rugió el auditorio.

Y el mono Taborda, tuvo que hacer en medio minuto, la lunática efigie del reblandecido muñeco político, que hace como si fuera "supremo mandatario".

Luego Taborda, abordó el tema teatral haciendo varias caricaturas y entre ellas la de Parravicini. Las cinco mil personas que estaban en el cine silvaron estruendosamente.

—Es un amarillo!

—¡Atorrante! — Ese fué el eco de la muchedumbre: fatídico eco, que debe haber llegado hasta el loquito Parra, como un sonar de muerte.

Está visto y probado. A Parra, no lo quiere el público: no hay nada que hacer ¡Pobre loco de los inventos!

QUE SEAN MUY FELICES

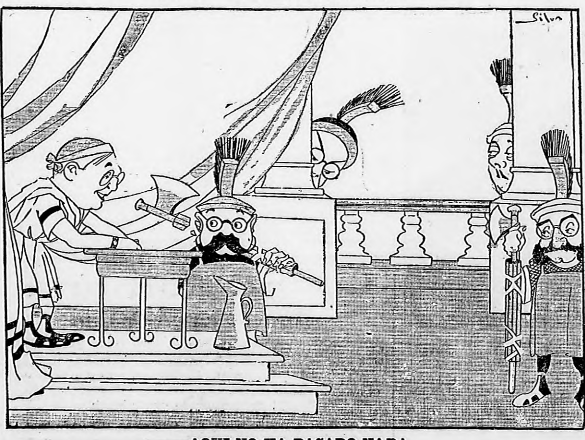
Ayer se realizó un casamiento entre dos elementos conocidos de la farándula. Contrajo enlace con toda la seriedad que el caso requiere, la damita joven Delfina Droyton, hija de la característica Carmen Sánchez, con el actor cómico Serafín Paoli.

La boda se realizó en la mayor intimidad, pues Paoli es un poco "amarrette" y no quiso invitar a los amigos...

Que el nuevo hogar formado por este par de útiles artistas, se vea con el tiempo alegrado por una docena de futuros actorcitos para enriquecer el teatro aborigen: son nuestros más ardientes deseos.

¡Salud, feliz pareja! ¡Que Himeneo os sea leve, y que siempre la felicidad y los contratos lluevan sobre vosotros!...

- - - - EL MOMENTO - - - -



AQUI NO HA PASADO NADA

"ALLA EN LA NOCHE CALLADA"

El maestro Carlos Pibernat, trabaja... Ayer hemos visto sobre su mesa de trabajo un montón de carillas llenas de música, y el libro de una revista, cuyo título, nos sirve de epígrafe.

—¿Que es esto? — Le hemos preguntado.

—Una sorpresa para la próxima temporada — nos ha dicho. ¡Doscientas representaciones al galope!

MAÑANA, EN EL VICTORIA

.. debutará la compañía más o menos lírica, del itálico Marranti. La obra del debut, será "Un ballo in maschera", ópera, o cosa por el estilo. El sólo anuncia de esa compañía, ha tenido la virtud de hacer que numerosas familias de los alrededores se muden a barrios lejanos. ¡Canes de la madonne! ¡Uff!

EL BENEFICIO DE LA PACHEQUITO

La simpática tiple cómica de la Comedia, Rosarito Pacheco, sigue preparando su función de honor y beneficio, para en breve, Con tal motivo, se ensaya en el afortunado teatro donde Lamas es rey (y Rey es empresario) "El Parque de Sevilla", obra que obtuvo un gran éxito en el teatro Apolo de Madrid.

LOS DE LA RAZA, PROTESTAN

Desde Rosario, lugar donde se encuentran trabajando "Los de la Raza", alegres muchachos que reavivan con su trabajo e irecuerdo de las viejas costumbres desde Rosario, "Los de la Raza" nos escriben para trasmitirnos su protesta, en contra del "Maipú Pigalls" donde actuaron hace varios meses, y donde aun se siguen explotando sus nombres en tren de extraña reclame, pese a las veces que ellos han pedido la supresión de tal aviso. amos la voz de orden, para que la empresa aclare.

"SONO, U NSOLDADO EN LA GUERRA"

Así se titula una revista con versitos patrioteros, que será estrenada en breve en el Teatro Avenida y de la que es autor Franco Padilla.

EL AZAR EN LA ESCENA

El azar, esa cosa inexplicable que tanto preocupa a la gente de la farándula, en ninguna parte es más poderoso que en las ciudades del interior, a donde suelen ir las compañías a defenderse con la variación de posturas.

Si el azar es un factor poderoso en los escenarios de Buenos Aires, no hay que decir lo que es eso en esas ciudades calladas que suelen asaltar nuestros amigos los cómicos para echar un remedio a las calzas.

En esas ciudades el éxito de una compañía, sea la que sea, depende de innumerables factores. Y es por eso que la que triunfó ayer obteniendo unos lenos [illegible]os, pasa hoy ante la indiferencia del público sin que haya recurso que intentar para que se arreglen las cosas.

Sucede que una compañía cae en una de esas apartadas ciudades en un período de noches frías y cuando ya la gente del pueblo comenzada a lamentarse de no tener más que un pobre biógrafo... Entonces el teatro se llena, los exitazos se suceden unos a otros y los actores comienzan a decir que eso es un pueblo inteligente.

Pero supongamos que esa compañía teatral ha llegado al pueblo en unos días calurosos de esos en que se esperan las noches para pasear por la plaza. Eso tan solo esa pequeña ascensión de la columna del termómetro basta y sobra para que se vayan al foso todas las ilusiones dt los faranduleros con su empresario a la cabeza.

Es humillante para unos buenos actores que han sabido impresionar a otros públicos, el horrible silencio que los arruina cuando llega el calor, o la grippe hace tres víctimas o se le ocurre decir al predicador de la iglesia que el arte teatral es cosa vitanda. Esos hombres sienten entonces lo poco que valen sus previsiones y lo que son en esas peregrinaciones por las ciudades de tierra adentro.

Sucede a veces que el capricho de un señor periodista echa a rodar todo el aparato de un triunfo o que el elogio oportuno de un cronista teatral convierte en triunfo la presentación de unos gatos. Es el azar, el misterioso azar que quita el sueño a los pobres artistas y les hunde en la bancarrota o les lleva a gozar de una vidurria con vinos finos y cigarros de hoja.

Hay primeros actores que lo primero que hacen cuando llegan a uno de esos pueblos oscuros es ir a visitar al señor cura o al rector de las escuelas salecianas.

—Somos — dicen hablando bajito — los artistas de la compañía Menganez y venimos a decirle cuales van a ser las obras de nuestro repertorio. Repertorio moral, repertorio cristiano, repertorio educador...

Con lo cual se suele obtener que el párroco no diga burradas y que los cómicos puedan pinchar unos panes más o menos duros.

Otras veces es el recurso de la función de beneficio la que sirve de introducción a esa pobre gente.

—Sabemos — dice el primer actor, tomando asiento en el sofá de doña Mariquita — que la comisión pro hospital necesita de fondos y queremos empezar por un beneficio, nosotros, señora, somos muy cariñosos con los pobres que sufren

Es así como se lucha con el azar en esas fantásticas excursiones. de nuestros amigos los cómicos y como se paga el delito de haber nacido de que nos habla el príncipe Segismundo.

CORREO

J. M. — Gardel Razzano, no asistió al beneficio del Nacional, por habérselo prohibido la sociedad de Empresario. Será cosa de gritar, al verlos pasar ¡Viva la libertad! ¿no?

N. F. — Blanco debutará en Rosario el 19. No sabemos por cuanto tiempo, tienen contrato. Diríjase a Planes, directamente

L. G. M. — Sí.

TEATROS DE BARRIO

PUEYRREDON

Beneficio de Juan Bono

Según anunciamos, se realizó anoche en el Pueyrredón una función extraordinaria en beneficio y honor del primer actor y director Juan Bono.

Ni un asiento vacío en todo el teatro. Los palcos, plateas tertulias y hasta el paraiso se vieron atestados de espectadores ansioso de hacer acto de presencia en tan meritoria función.

LOS DOS



Pico y Eichelbaum, los felices autores de "La cáscara de nuez" en un momento de meditación, sorprendidos por nuestro Apeles.

Bono, no es solamente el preferido de las niñas bien de la parroquia. Su escena y trato íntimo catequiza también a los muchachos de paraíso.

Parece así (cosa rara) que recuerda sus mocedades, cuando desde un humilde asiento de tertulia o paraíso, admiró a su vez a nuestros creadores del arte nacional, Pablo, Batafila, etc.

Quien le dijera que a su vez iba a ser admirado por los que también con el tiempo serán?

Son cosas del destino y este quiso que el beneficiado heredara un buen número de condiciones de los maestros, malogrados ya pero tan latentemente vivos en nuestro recuerdo.

En la consabida función se estrenó la pieza en un acto "¡Paternidad!" original de Antonio Navarrete.

Su argumento versa entre dos amores culpables entre la hija e hijo del dueño de casa, con el novio de aquella y la sirvienta de esta.

Entra una muy acertada disertación sobre moralidad, el hombre desesperado, rehuye las explicaciones de ambos por inverosímiles y los arroja de la casa.

El reparto escaso de siete personas resultó ajustadísimo y el público llamó al autor para tributarle el último aplauso.

Hoy sube nuevamente a escena.

Acto seguido se representa "La Ofrenda" y un "Film de Fiesta" por la Sra. Luque y Sres. Ruggero y Laino.

En ensayo: "En la ventana" y "El Halcón."

General Mitre.—

Estreno de "La Percanta" está triste.

En sección vermouth se llevó a cabo el estreno de la pieza que encabeza estas líneas, original del Sr. Antonio Laino.

La sala bien concurrida (se trata de un autor local), la acogió con sonoras risotadas.

Omitimos el argumento porque se trata puramente de unas escenas de ambiente canallesco, las que se desarrollan en el patio de un conventillo de nuestro suburbio.

No obstante, la encomiástica labor del conjunto es muy digna de tenerse en cuenta si se establece que a diario se estrenan y reprisan obras nuevas que el público acoje con entusiasmo.

La obra del nove lautor fué festejada como pocas, tanto más cuanto las actrices y actores intérpretes supieron impregnar a sus reespectivos roles la naturalidad de costumbres nacionales, bien es cierto que lo ejecutaban de buen grado porque hay que reconocer (confesión propia), que algunos de ellos se encontraban en sus cabales ambientes...

Son dignos de citarse las actrices Calnelli, Rinaldi, Morel, Palas, García y Actores Gómez Bao, Sabato, Arias, Lificir, Gondoleo y Villabella.

El público llamó insistentemente al autor.

El público llamó insistentemente al autor .

Hoy se repite y tiene por varios días.

L. E. W.

La danzarina del ensueño

DEBUT DE CHARITO DELHOR

Esta noche hará su debut en el Avenida, Charito Delhor, una de las bailarinas modernas de más prestigio en Europa y América Central y que debido a sus excepcionales condiciones artísticas, ha llegado a escalar las más altas cimas del teatro.

La Delhor se presentará con un número nuevo para nosotros, la danza a través del mundo, espectáculo organizado no solo con talento sino también con un refinado gusto artístico, que prueba las exquisiteces de la danzarina que esta noche conocerá nuestro público.

Tanto los decorados que son la última palabra en materia de arte escenográfico, hechos en Alemania por Hans G. Haas como la música original del maestro Oibadors, escrita especialmente para la Delhor, son dos notas delicadas de buen gusto que han de saber interesar. Con estos factores importantes la empresa ha hecho un pequeño libro cuyo título es el que sirve de título a estas líneas y que es la forma como se la presentará al público, al que la empresa lo informa de la siguiente manera:

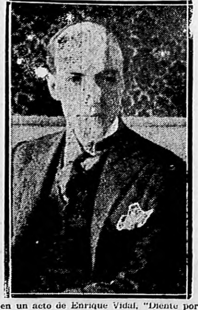
Cada uno de los cinco cuadros, en que aparece la danzarina, evoca la visión de un país: ya es Egipto, donde la artista parece encarnar la muda esfinge que pretendiera convertir en realidad las quimeras de un sueño y que en su ilusión fuera desgranando la danza ante el silencio imponente de los desiertos; ya es Europa donde la danzarina muéstrase con toda su atractiva frivolidad, en giros y actitudes de elegancia y coquetería: otra vez es una visión de las selvas vírgenes de América en la danza primitiva de los indios; otra vez es china otra es Persia en la danza voluptuosa del harém.

Sirven de marco a estas danzas las maravillosas decoraciones del célebre escenógrafo Hans G. Haas y mientras éstas deleitan la vista, recrean el oido las deliciosas melodías del maestro Obiadors. Suma de todo ello es un espectáculo completo de arte.

EL BENEFICIO DE MANSILLA

Federico Mansilla, el actor nacional que ha constituído la revelación de la actual temporada, modesta figura que fué pasando a fuerza de méritos a primer plano en el elenco Pagano-Ducasse, celebrará el 26, su función de beneficio.

El programa de esa velada será extraordinario. "El puñal de los troveros" alcanzará para esa fecha a las ochenta representaciones. Eduardo Bulterini prepara especialmente un concierto de música criolla. Se estrenará además una piecita



en un acto de Enrique Vidal, "Diente por diente". Pandre dirá el monólogo "Así como le dijo", y el beneficiado también monologueará. El programa va a terminar a las cuatro de la madrugada.

Mansilla tien bien ganada la demostración de simpatía de que se le hará objeto esa noche. Es un excelente actor que se destaca entre los buenos de nuestra teatro y como prsona es todavía mejor que como intérprete.

HOY SE ESTRENA "EL TEATRO CERVANTES"

Una revista más, que dará a conocer la compañía Soria - Montero

Hoy tendrá lugar, en el Mayo, una novedad de bulto. Nos referimos al estreno de "El teatro Cervantes", nueca revista que firman con pseudónimo, dos autores conocidos.

Tenemos referencias de que la obra es buena. Como dato, publicamos a continuación una escena de la misma.

Ahí va:

CUADRO I

HERALDO — ¡La reja sevillana!
(Se ilumina a toda luz la reja sevillana, apareciendo en ella La Sevillana.)
SEVILLANO — *(Entra muy jacarandoso y al ver a la Sevillana dice muy exageradamente)*: Josú.
SEVILLANA — ¿Qué le pasa a usted?
EL — ¡Josú, Josú, Josú!!! ¿Pero? ¿Usté e una mujo?...
ELLA — ¡Digo!.. Me parece...
EL — ¿Usté no e la virgen de la Macarena con flores en er pelo?
ELLA — Déjese usté de guasas...
EL — Vamos... Que no lo creo.. ¿Me permite usté que la toque pa carciorarme que e usté de carne y hueso?
ELLA — Ande usté y toque a una... pianola.
EL — ¿A una pianola?...
ELLA — Sí; que se toca sola...
EL — Pero arma mía si se toca sola pa qué la voy a tocar yo?
ELLA — ¡Qué gracioso!
EL — Así dicen por ahí...
ELLA — Sí; su agüela...
EL — Eso sí que no se lo permito. Too lo que usté quiera menos meterse con mi agüela. La pobre subió....
ELLA — *(entristecida y con interés)* ¿Al cielo?
EL — ¡Ca! Subió al piso de allá arriba y como nos oiga, me desuella....
ELLA — Vamo, la noche está de chunga...
EL — Que te crees tú eso...
ELLA — ¿Y no es eso?...
EL — ¡Qué va a ser eso... Mire usté; ya que usté no e la virgen, como yo me suponía, voy a hacerla una proposición. Usté y yo podemos casarnos pa mañana o... pasao mañana...
ELLA — Hombre. ¿Por qué no lo dejamos para ahora mismo?...
EL — Arreglao. ¿Vamo andando. ¿Lo dice usté en serio, niña?
ELLA — Qué te crees tú eso...
EL — ¿Y no es eso?...
ELLA — ¡Qué va a ser eso!...
EL — Bueno, pues nos casamos pasado... mañana. No dirá usté que no tengo paciencia; y en seguía nos repartimos las doce casas que yo tengo en Sevilla y a vivir...
ELLA — ¡Que usté tiene doce sas?...
EL — Sí, niña, sí. No haga usté tantas exclamaciones. A todas ellas tengo
. . . .

N. de la R. — ¿Para qué más?... Los lectores comprenderán por lo antedicho, que la cosa no deja de tener gracia. No es una gracia loca, pero se deja oír.

Ignoramos a qué hora irá el estreno, pues la media docena de secretarios que tiene el teatro no se han molestado en mandar un programa....

SENA

Este buen actor que conocimos en anteriores temporadas, y que reside en Montevideo, se encuentra disponible y con muchas ganas de trabajar. Los interesados en conseguir buenos elementos, puede verlo. ¡Pasen!

OTRO LOCO DE LOS INVENTOS

Cuando al aprovechado señor Velloso se le acaba de ocurrir llevar a la escena un émulo del catalán y del gallego de "El movimiento continuo', he aquí que aparece otro loco de los inventos. Se trata de un señor que dice que fué él quién "inventó" la traslación del "cabaret" al escenario en el teatro nacional. El gordo Weisbach es quién invoca semejante paternidad.

¡Pobre Weisbach! ¡A dónde le ha venido a llevar la fortuna! ¡Inventor del cabaret en el teatro! ¡Kolosal!

Conocíamos coleccionistas y maniáticos de toda suerte, pero este nuevo "specimen" no lo sospechábamos. ¡Inventor del cabaret en el teatro! ¡Qué maravilla!

Ayer nos encontramos en plena arteria Corrientes con el inmenso e incomensurable Weisbach. Hablamos de muchas cosas menos de cabaret. Es decir, creemos que del cabaret no nos habló, aunque merced a su pintoresco ceceo y tartamudeo no le entendimos las tres cuartas partes de lo que nos dijo. Si hubiésemos sabido que por la noche un colega desocupado iba a lanzar su nombre a la publicidad como inventor de aquéllo, hubiéramos hecho un esfuerzo y lo hubiéramos reporteado. Pero estábamos lejos de imaginar, mientras mirábamos los enormes botines del monstruo, que el hombre asentado sobre tan formidables bases era nada menos que el inventor de marras.

¡Ah, loco Weisbach! Todavía nos estamos riendo de su invento. ¡Inventor del cabaret en el teatro! ¡Qué plato!

DE MAL EN PEOR

El pobre Giovanetti decididamente está abandonado de la mano de Dios. ¡Este Traversa le hace realizar cada negocio!

Si nosotros hiciéramos una encuesta preguntando a nuestros lectores: "¿Puede darse una compañía más antipática que la de filibusteros que capitanea el tarta Ratti?", veinte mil contestarían que no y cuarenta mil responderían que hay un escalón más bajo todavía y que ese escalón se llama Ballerini.

Pues bien: ¿a que no saben ustedes quién vendrá al Apolo apenas se largue Ratti a pasar el papelón en Montevideo? ¿No adivinan? ¿No caen? Pues... ¡Ballerini!

¡Habrá coraje! ¡Ballerini en el Apolo! Esto es ya perderse definitivamente la vergüenza. Diríase que Giovanetti está empeñado en que el público decente se olvide de la existencia de su teatro.

¿ Y Blanca Podestá? ¿Con qué cara volverá Blanquita a los dominios de Traversa? ¿Se ha olvidado de todos los juramentos por las cabezas de todos sus parientes que hizo al respecto? ¡Desventurada Blanquita! No sabemos cómo se arregla, pero lo cierto es que Blanca Podestá siempre encuentra la manera de descender un grado más.

HOMENAJE AL MAESTRO FONTOVA

Con motivo de cumplir los 25 años de vida artística musical argentina, don León Fontova, sus amigos y admiradores, idearon un homenaje al gran maestro, que, con su mágico violín, ha conmovido a tantos auditorios.

Dicho homenaje se realizará en el Grand Splendid Theatre, el día 23 del actual a las 21.30.

Transcribir lo que en elogio de tan eximio violinista ha dicho la prensa extranjera y nacional, sería abrumador, como molesto recordar las instituciones a que ha prestado su desinteresado concurso cuantas veces creyeron que su fogoso temperamento romántico, al enredarse en las cuerdas de su bien templado violín, podía atraer al público solicitado con fines benéficos o patrióticos.

La concurrencia, pues, al festival anunciado, constituye el pago de una deuda de honor al artista que, según Saint Saens, "sabe comunicar el ardor a los demás". Firman la invitación los siguientes señores:

Dr. Estanislao S. Zeballos, Ricardo Monner Sans, Alberto Williams, Ramón Scasany, doctor Arturo Giménez Pastor, Ramón J. Gené, doctor Enrique Peña, M. Alonso Criado, Ferruccio Cattelani, doctor Francisco Durá, F. Ortiz y San Pelayo, Casimiro Polledo, Juan Bergadá, Emilio Revuelto, Miguel Mastrogiani, doctor Rafael Calzada, Vicente Nicolau Roig, J. S. López Gomara, coronel Francisco Medina, Osvaldo F. Rosarivo, José Costabile, Domingo García Silva, Arturo Berutti, Eduardo Iribarne, doctor José María Monner Sans, José M. Pichot, B. G. Alvarez, Enrique G. Ruiz, Bartolomé Cúneo, F. Costa Rubert, doctor Pablo Rubido, anuel Grifero, ingeniero Julián García Núñez, Francisco artinelli, Fioravante Brugni, Juan Nielsen, doctor Arturo Pallejá, Gastón O. Talomón, Herminio Inglés, Enrique de Donatis, Alberto Ezcurra, David Gómez Pombo, Toribio Ayerza, doctor Fernando Iturburu, doctor Antonio A. Aleu, Miguel García Fernández, José Ezcurra, Lorenzo Gómez Pombo, Ignacio Cigorraga, Alfredo A. Bianchi, Carlos S. Lottermosser, Alberto Poggi, David Cordero Pizarro, Pablo Ranitzsch, Pascual De Rogatis, Celestino Piaggio, ingeniero J. Alvarez de Toledo y Jorge Cordero Pizarro.

El programa es el siguiente:

Discurso por el doctor Arturo Giménez Pastor; sonata de cámara, Locatelli: Largo, Allemanda (Allegro moderato), Adagio (cuasi andante), Allegro moderato, para violín y piano; Concierto, Bach: Divace, Largo ma non tanto, Allegro, para dos violines, por León Fontova y Alfonso Cid (alumno del maestro Fontova); Roces de Fígaro (obertura), Mozart, por la orquesta; Romanza en fa, Beethoven; Romanza op. 26, Svendsen; Romanza (Albumblat), Wagner, para violín y orquesta; Mortd Ase, La dance d'Anitra, Dans le montagne, de la suite Peer Gint, Grieg, por la orquesta; Concierto No. 4, op. 31, Dieuxtemps; Introducción al cadenza, Adagio religioso, Finale Marciale, violín y orquesta. Al piano el maestro señor Prager; orquesta de la Asociación del Profesorado Orquestal, bajo la dirección del maestro Gualtiero Dardo.

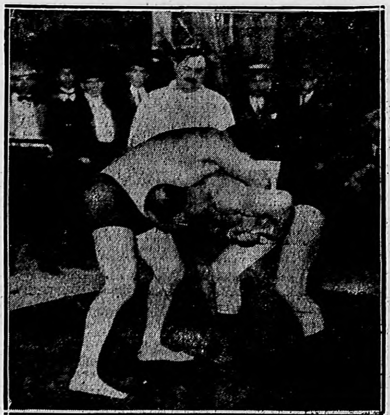
Lucha Romana

Anoche en el Casino

El Casino volvióse a ver anoche repleto de una muchedumbre entusiasta y atenta a las menores incidencias del desarrollo de las luchas que debían desarrollarse.

Correspondía primero luchar a Ghissen con Jirsa, encuentro que había quedado pendiente de la noche anterior.

La salida de ambos luchadores dió



Ghyssen pone sobre el tapiz a Jirsa

ocasión a una verdadera ovación prodigada con todo entusiasmo, dadas las buenas condiciones de los dos luchadores.

Apenas iniciada la lucha, Jirsa con una toma de cabeza en pie apoyada en ancas logró dar en tierra con su rival pero no colocarlo de espaldas, pues Ghyssen con un puente logró salir de la mala situación.

A renglón seguido un buen golpe del luchador alemán dió en el tapiz con Jirsa, pero igualmente sin colocarlo totalmente de espaldas, posición de la que logró salir mediante una "roulete" de cabeza.

Continuó la lucha siempre interesante



Agek le hace poca resistencia a Ochoa

y siempre movida, llena de incidencias agradables hasta que a las dos horas 5 minutos y 10 segundos, Ghyssen mediante una toma de brazos en tierra colocó a su rival totalmente de espaldas.

La caballerosidad con que ambos hombres habían luchado y la hermosa demostración de lucha hecha por ellos, motivó que el público los aplaudiese entusiasmado, tanto al vencedor como al vencido.

La segunda lucha—

Correspondía el segundo turno en el cartel anoche a los luchadores Agek y Ochoa.

Dada la fuerza del vasco y la poca escuela de su contrincante, era de esperar un triunfo fácil de éste, cosa que no resultó equivocada, pues a los 4 minutos 7 segundos, Agek caía clavado de espaldas sobre el tapiz mediante una toma de brazos en pie.

Fu éuna lucha completamente deslucida dada la superioridad del luchador vasco.

La tercera lucha—

Sonda y Wacthuroff les correspondía seguir luego en el escenario, y esta lucha no pudo definirse a pesar de la ligera superioridad de Sonda.

Lucharán esta noche de nuevo continuando a primera hora y luego les seguirán Chevalier con Goldstein; Saint Mairs con Fournier.

Tribunales

El hilo sisal — La querella contra el doctor Cantilo — Las adquisiciones para sociedades de hecho — Sentencias — Sucesiones.

CRITICA ha tenido al corriente a sus lectores de todas las incidencias suscitadas en el sucio asunto de las bolsas e hilo sisal.

Gracias a esa insistencia en la que hemos sido seguidos, aun cuando en forma atenuada por los grandes rotativos, el Poder Ejecutivo se decidió a sacar el tarro de imundicias y ponerlo, como quien dice, a disposición del encargado de llevárselo al crematorio.

El fiscal no tuvo más remedio que acusar, y ya que, muy felizmente hay aún jueces en Berlín, el juez doctor Jantus, con actuación de la secretaría de Coghlan, dictó auto de prisión preventiva contra los procesados Juan F. Baldassarre, Fernando Battilana, Ramón Inchaurtieta, Arturo Camilo Baldassarre y Carlos Coppola, y manda trabar embargo en bienes de los acusados hasta cubrir la suma de $ 5000 por cada uno.

En su resolución, dice el juez que está establecida en los autos, por semiplena prueba, la sustitución de dos partidas de hilo sisal en buen estado, de 2000 fardos cada una, de propiedad del fisco, por otras de hilo sisal averiado.

Hace notar, en seguida, que las partidas de referencia, que procedían de los depósitos fiscales de Catriló y Chivilcoy, debieron depositarse en el depósito central del puerto y que en el trayecto, se realizó la sustitución de las mismas.

Encuentra el juez que ese hecho constituye, "prima facie", la comisión del delito de hurto, previsto y penado en el artículo 22, inciso A de la ley 4189, de reformas al Código Penal.

Luego expresa que de los antecedentes acumulados en los autos surgen indicios bastantes de responsabilidad en el hecho contra todos los prevenidos.

Considera responsables como autores principales a F. Battilana y a Coppola, en virtud de aparecer ellos como ejecutores del delito, por propia acción, recibiendo, en la estación Once (F. C. O.), el hilo sisal procedente de Catriló y Chivilcoy. En cuanto a Inchaurtieta lo considera cómplice, por haber cooperado en la ejecución del delito, por actos anteriores y simultáneas, como es la circunstancia de poseer, con la anticipación necesaria, el hilo sisal averiado con que se sustituyó el del fisco, en su propia casa. Con respecto a A. C. Baldassarre, su participación ha sido la de encubridor, en virtud de la presunción que establece la circunstancia de haber firmado a Battilana documentos para que los negociara, y a fin de que pudiera reponer el hilo sisal sustituído.

Añade el juez que se ha establecido también en autos, por semiplena prueba, que del departamento central del puerto han sido sacadas 300.000 bolsas, las que, no obstante hacerse aparecer en los libros de administración como remitidas a los depósitos de materiales de la Defensa Agrícola de Rosario, fueron enviadas y depositadas en la fábrica de la calle O'Brien 1272, de propiedad de Ramón Inchaurtieta y Cía., donde después de cambiárselas el "forro", fueron vendidas por cuenta de Battilana.

Considera el juez que este hecho constituye la comisión del delito previsto y penado en el artículo 80 de la ley 49, en razón de que las bolsas, motivo del hurto, se hallaban en calidad de depósito en los depósitos del Ministerio de Agricultura y bajo custodia.

De los elementos acumulados a los autos con respecto a este otro hecho, encuentra el juez que surgen indicios de responsabilidad contra Battilana y Coppola, como autores principales; J. F. Baldassarre, como cómplice, e Inchaurtieta, como encubridor del mismo.

El auto dictado por el juez doctor Jantus merece nuestro aplauso, mas también merece una severa reserva en lo que atañe al embargo decretado. Resulta ridículo el embargo por $ 5000 a cada uno de los prevenidos, cuando se trata de una defraudación que alcanza a varios millones de pesos. Lo que el señor juez debió decretar fué una inhibición general de los prevenidos, ya que no era práctico un embargo por 500.000 $ a cada uno.

En nuestro número del 17 del mes pasado, nos ocupamos de este asunto que resolvieron ayer las cámaras en lo civil.

El caso lo relataremos nuevamente, en forma sucinta, dado el interés que reviste.

Cuatro caballeros que giran una sociedad de hecho, compraron una propiedad por $ 157.000 y declararon ante el escribano que no obstante que la sociedad que ellos formaban no había llenado el requisito de su inscripción como sociedad mercantil, la compra que efectuaban era para la dicha sociedad, de la que ellos eran los únicos socios.

Llevada la escritura para su inscripción, el encargado del Registro de la Propiedad se negó a su escrituración, alegando que la sociedad compradora debía constituirse por escritura pública y de lo contrario era nula su constitución como tal entidad jurídica, siendo así que el aporte de cada uno de los que la componían era mayor de $ 1000; agregando que la escritura presentada no era otra cosa ante la ley que un condominio y que sólo en ese carácter podía hacerse la inscripción solicitada.

El escribano presentó el caso a las cámaras civiles y éstas declaran que no procede la inscripción, dando así, la razón al encargado del registro.

Se recordará la acusación deducida contratra el doctor José L. Cantilo con motivo de su actuación en la comuna después de proclamado candidato a la gobernación de la provincia de Buenos Aires y con motivo de haber aceptado condecoraciones extranjeras sin permiso del Congreso.

Esta querella fué desestimada por el juez federal y pasó en apelación a la cámara.

El fiscal doctor Rodríguez Larreta pide la confirmación del pronunciamiento del inferior.

¡Es claro! ¡Cualquiera le pone cascabel a ese gato!

Fueron resueltos ayer en la jurisdicción civil, estos asuntos:

Por el juez doctor Campos, secretaría Demaría: Federico A. Guiñazó contra la sucesión de Eduardo Roldán de Pereyra, sobre cobro de un crédito de 2608; rechaza la reconvención y condena a la sucesión a pagar la suma reclamada, con más sus intereses y costas.

Mario Di Taranto contra María Obechea, sobre indemnización de daños y perjuicios; rechaza la demanda, con costas.

—El juez de comercio doctor Arriola resolvió, por la secretaría Castiarena, estos asuntos:

Diego y Ricardo Puga contra Alejandro Pérez, sobre cumplimiento de una obligación; hace lugar a la demanda, con costas.

Rafael Garrido contra Edmundo Polachak, sobre rendición de cuentas, rechaza la acción, con costas.

Por el juez doctor Klappenbach, secretaría Rom: Francisco Mondet contra Fortunato A. Fasce, sobre escrituración de un inmueble; rechaza la demanda y admite la reconvención, con costas.

—Por el juez doctor Casabal, secretaría Aranda: Ignacio Aldamondo contra María Teresa Victorica de Wright, sobre consignación; admite la demanda y rechaza la reconvención, con costas.

Ante el juzgado del doctor Padilla, secretaría del Castillo Quesada, se iniciaron las sucesiones de Luisa Mainati de Piazza, Joaquín Bielsa, Carlos Pascual Bracco, José Biasioli, Tomás Keating, José Esteban Garré, Pedro Bernuzzi, Rómulo Rosso, Jorge Galli, Vicente Méndez, Carlos Lappi, José Ramón Jaca, Heraclia Consuelo Pereyra, Ernesto Toepke, Francisca Catalina Aurelia Corsi de Casarino, Marcelino Gómez, José María Martínez, Juan María Di Lalla, Roberto Carballeda, aMtilde D. de Bond.

Carreras

TURF PROVINCIAL

Las reuniones hípicas de mañana

Hipódromo de La Plata

La reunión de mañana

UN PROGRAMA EXTRAORDINARIO

Comentarios generales

Interesante por todo concepto promete resultar la jornada hípico social que en ocasión de celebrarse el aniversario de la fundación de La Plata, se efectuará mañana en el pintoresco y espacioso circo de los eucaliptus.

Como es sabido, no hay carreras en Palermo, lo que quiere decir, que la afluencia de público bonaerensa ha de marcar record.

El programa confeccionado al efecto es excelente: todas las pruebas han sido bien llenadas, figurando los mejores animales de esas pistas actualmente en training y no pocos elementos discretos procedentes de Palermo, de cuyo escenario intervendrán también, según nuestros informes, muchos profesionales de la fusta.

Las autoridades del Jockey Club han tomado las disposiciones del caso a fin que el público pueda gozar de las mayores comodidadese posibles de todo punto de vista.

Socialmente, sin duda alguna, la reunión ha de adquirir caracteres revelantes.

Enseguida hacemos un detenido análisis de las diferentes pruebas a disputarse, procurando, con el empeño de siempre, orientar a nuestros lectores de la mejor manera a nuestro alcance.

Primera carrera — 1400 m.

Dará comienzo la reunión con el premio Tolosa, en el que han mantenido su anotación 11 competidores.

Entre estos ,se destacan con mayores probabilidades de obtener la victoria, Fedora, Ukase, Toscanini y Chula Real.

La hija de Charming corrió el viernes último en Palermo, sin figuración, en la carrera ganada por Supremacía; en su presentación anterior —30 de octubre— fué 4a. lejos de Fresilla.

A juzgar por sus discretos ejercicios preparatorios últimos, puede, en tan modesta compañía, salir airosa.

El hijo de Orinoco ha sido preparado especialmente para esta carrera y por sus trabajos en privado nos seduce más que la pupila de Arbilla.

El hijo de Valero es uno de los más bravos contendores de la prueba; además de haber hecho puesta con Diablette el viernes último, ha continuado su training en perfectas condiciones, mereciéndoles a los de su ecurie ilimitada confianza en el presente encuentro.

Emigrant, puede alternar también con muchas probabilidades de éxito.

Recomendamos especialmente como probable lance a Pick Pocket, que bajará a la liza con una corrida preparatoria en Palermo de 1'39" 2|5.

Segunda carrera 1300 m.

El premio Ensenada ha reunido el mismo número de inscriptos que la prueba inicial.

Cábula, Flor del Plata, Danzarina y Mazuma, es el cuarteto que se destaca con mayorese probabilidades de éxito en la contienda.

La pupila de Naciano Moreno, el 11 del actual, produjo una pésima carrera en Palermo, en la prueba ganada por Lady Jubilée; no obstante, debemos advertir que sus trabajos preparatorios son como para tener justas pretensiones entre la compañía que le ha tocado en suerte actuar.

La pupila del stud La Silueta, tiene, como podrá verse en las performances respectivas, una actuación muy honorable y a nuestro juicio, dado su discretísimos ensayos preliminares, es una de las más serias contendoras.

De las otras dos citadas también debe recordarse que tienen en su haber performances últimas muy recomendables y que pueden alternar con las anteriores con más o menos las mismas probabilidades.

Dondevás puede resultar el sport.

Tercera carrera — 1300 m.

En el premio Los Hornos, que figuran 9 aspirantes, debe buscarse el ganador entre Zorrastrón, Tabacal, Terruño y París Sport.

Si el hijo de Frenético, que se conduce bien en privado, responde a sus carreras producidas últimamente, según puede verse, creemos que le ha llegado la oportunidad de abandonar esta modesta categoría.

Juzgamos su enemigos más serio y con muchas probabilidades de derrotarlo, a Tabacal.

Los restantes nombrados pueden aprovechar cualquier incidencia de la carrera y hacerse presente al final.

Cuarta carrera — 1700 m.

Aquelarre, Don Jaime, Basilisco y El Baqueano, son los qué, a nuestra manera de ver, se destacan mayormente en el premio Capital.

El pupilo de Zacarías Lacruz ha de ser el preferido de la cátedra y en verdad creemos difícil que sus adversario sean capaces de aventajarlo.

Sin embargo, podemos afirmar que los demás que citamos tienen trabajos en privado como para tenerlos muy en cuenta, máxime como todos sabemos que son numerosos los factores que concurren en pro y en contra de los competidores en cada carrera.

Recomendamos preferentemente como un probable lance a Criolla Pura, que en los aprontes la esconden mucho, aunque no tanto como para no haberle podido pescar un trabajo que publicamos en la sección respectiva.

Quinta carrera — 2300 m.

En el premio La Plata, la prueba más importante de la jornada, han mantenido su anotación 12 aspirantes a la apetitosa prima.

El núcleo es selecto y homogéneo, vale decir que pocas excepciones pueden hacerse por falta de probabilidades.

En la sección respectiva noticiamos los trabajos preliminares de casi la totalidad de los competidores.

Según la impresión que aquellos nos han producido, creemos que el ganador debe surgir del siguiento quinteto: Petillant, Kalfukir, la yunta Clarin-Tell-El-Kebir e Ipso Facto, agradándonos con preferencia en el orden que citamos.

Nos consta que en las respetivas caballerizas de los animales que destacamos en este comentario se muestran absolutamente optimistas en el éxito, lo que quiere decir, — puede anticiparse — que la prueba ha de resultar sensacional y la cátedra ha de dividir, con poca diferencia, sus opiniones entre los campeones aludidos.

Los restantes anotados sin excluirlos de las probabilidades que le asignan sus propios méritos, no los creemos, por ahora, en condiviones de aventar a aquellos; podríamos tenerlos presente a Nut Cracker, Glotón y General Haig, máxime si se diera el caso de tener pista pesada.

Sext acarrera — 1600 m.

El premio Fundador es una de las pruebas más interesantes del programa, por la cantidad y calidad de los inscriptos.

La eliminación, entre los 17 anotados, por falta de probabilidades resulta tarea no ya difícil sino imposeible: ese un lote perfectamente homogéneo.

Pegual, Tartarín, Lampione, Mapamundi y el trío de El Yunque, forman un lote extraordinariamente selecto y a nuestro juicio, entre estos debe buscarse el ganador.

Con preferencia nos agrada el pensionista de El Faro, pero como decimos, juzgando a los demás citados contendores de primera fila y con tantas probabilidades como el hijo de Galloway.

De la mayoría de los inscriptos en esta carrera damos en la sección respectiva sus trabajos preliminares.

El sport puede resultar de parte de Pompón.

Séptima carrera — 1600 m.

La prueba del "deesquite", el premio 19 de noviembre, ha de resultar también un encuentro interesante.

Serrano, Chimborazo, Gral. Haig y Pimensouria, son a los que vemos mejor colocados y en el orden que los citamos nos agradan con preferencia.

Festivo, La Boheme, Iluminada y Nona favorecidas por la escala de peso, pueden alternar con muchas probabilidades de éxito.

Según el cuidador del hijo de Charming este no tiene enemigos.

Son nuestros favoritos:

1a. FEDORA — UKAKE
2a. CABULA — MAZUMA
3a. ZORRASTRON — TERRUÑ.
4a. BASILISCO — AQUELARRE
5a. PETILLANT — IPSO FACTO
6a. PEGUAL — RODADOR
7a. PIMENSOURIA — SERRANO

1a. carrera—1400 metros

1 Emigrant 57 kilos, A. Falcetti. (ap.)
2 Old Ninian 57, C. Ferrari (ap.).
3 Toscanini 57, M. Vignatti.
4 Pick Pocket 57, R. Liceri (ap.).
5 Lechuga 55, A. Martínez (ap.).
6 Chula Real 55, N. F. Ibarra (ap.).
7 Fedora 55, P. Ferrari (ap.).
8 Diamantita 55, P. Orcajada.
9 Lahore 55, J. Ger.
10 Ukase 54, M. Romero.
11 Tritonia 52, B. Raymundo (ap.).

2a. carrera—1300 metros

1 Jabonera 56, V. Palmieri (ap.).
2 Cábula 56, M. Altamiranda.
3 Mazuma 56, M. Vignatti.
4 Campechana 56, J. H. Toledo.
5 (Flor del Plata 56, M. Ojeda (ap.).
6 (Fille du Pays 56, P. Cuchinelli.
7 Dondevas 56, A. Falcetti (ap.).
8 Danzarina 56, C. Ferrari.
9 Violeta Colorada 56, O. González.
10 Visión 56, X. X.
11 Cerdeña 56, B. Raymundo (ap.).

3a. carrera—1300 metros

1 Zorrastrón 56 kilos, J. Ger.
2 Tabacal 56, P. Orcajada.
3 Anchorena T. 56, dudoso.
4 Terruño 56, O. González.
5 París Sport 56, A. Falcetti (ap.).
6 Big Bug 56, J. R. Cabrera.
7 Pretty Red 56, V. Palmieri (ap.).
8 El Portugués 56, M. Etchechourry (ap.

4a. carrera—1700 metros

1 Criolla Pura 56 kilos, G. Greme.
2 Aquelarre 56, P. Orcajada.
3 Basilisco 56, V. Palmieri (ap.).
4 El Baqueano 56, J. Ger.
5 Puno 56, O. González.
6 Flor Dorada 54, N. F. Ibarra (ap.).
7 Telilla 54, M. Ojeda (ap.).
8 oDn Jaime 54, T. Fernández.
9 Toscanini 52, . Vignatti.
10 Fulgente 52, G. Leiva.

5a. carrera—2300 metros

1 Carmuchita 57 kilos, . Vignatti.
2 Glotón 57, A. Falcetti (ap.).
3 Petillant 56, P. Orcajada.
4 Gral. Haig 55, P. Ferrari (ap.).
5 Nut Cracker 53, P. Ger.
6 (Clarín 53, M. Romero.
7 (Tell-El-Kebir 47, S. Guastavino.
8 Everllac 50, A. C. Triani.
9 Kalfukir 50, O. González.
10 Turundel 47, M. Di Biasse.
11 Ipso Facto 47, R. Liceri (ap.).
12 Reve Doré 46, dudosa.

6a. carrera—1600 metros

1 Pegual 57 kilos, F. Rossotti.
2 Petite Folle 56, V. Palmieri (ap.).
3 (Celoso 55, P. Cuchinelli.
4 (Rodador 52, S. Guastavino.
5 (Susie 48, dudosa.
6 (Lampione 55, M. Etchechourry (ap.)
7(Mostrador 47, A. F. Adoué.
8 Pinard 53, J. Ger.
9 Tartarín 51, M. Di Biasse.
10 Mapamundi 50, M. Vignatti.
11 Mimoso 49, P. Ferrari (ap.) .
12 Valgris 49, V. Spizzirro (ap.).
13 Valtaigne 48, X. X.
14 El Malacate 48, M. Altamiranda.
15 Pompón 47, dudoso.
16 Step Lively 47, X. X.
17 Ciervo 47, R. Pena (ap.).

7a. carrera—1600 metros

1 Carmuchita 60 kilos, dudosa.
2 Gral. Haig 58, P. Ferrari (ap.).
3 Serrano 55, J. J. Dolan (ap.).
4 Mascotón 53, A. Falcetti (ap.).
5 Turundel 53, P. Cuchinelli.
6 (Nona 51, . Vignatti.
7 (Prisca 43, X. X.
8 Reve Doré 49, R. Raymundo (ap.).
9 La Bohéme 48, S. Guastavino.
10 Iluminada 47, V. Palmieri (ap.).
11 Chimborazo 47, R. Pena (ap.).
12 Pimensouria 45, R. Liceri (ap.).
13 Festivo 45, M. Di Biasse.

Por las pistas

Corridas de algunos de los competidores de los "clásicos":

Kalfukir, con Oscar González, 2300 metros, en 2'25" 2|5, los últimos 2000 emtros en 2'6" con buen final.

—Petillant, con Patricio Orcajada, 2300 en 2'25" 4|5; corre mucho.

—Ipso Facto, con Oscar González, 2300 en 2'26".

—Everllac, con Vicente Palmieri, floreo en 2300 en 2'35".

Carmuchita, con José Ger, 2300 en 2'39" 3|5, pista pesada.

—Turundel, con el peón, 2300 en 2'36" 4|5, pista pesada.

—Chimborazo, con Rodolfo Raymundo, 1600 en 1'41" y 1|2.

—Pegual, con el mismo, 1600 en 1'38" 2|5, con buen final.

—La Boheme, con Santiago Guastavino, 1600 en 1'41".

—El Malacate, con Angel Cotrofe, 1000 metros en 1'2" 3|5, pista pesada.

—Tartarín, Grassi le dió corrida sobre 1500 metros el miércoles de la semana pasada, en Palermo, empleando 1'32" y anteayer, en víspera de ser traído a ésta, con el mismo piloto cubrió 800 metros en 46" 2|5.

—Tell-El-Kebir, con Santiaguo Guastavino, 2300 metros en 2'24" 3|5, con buen final.

Ejercicios de ayer—

Valgris, con Guastavino, 1000 metros en 1'1" 2|5.

—Diamantita, con Orcajada, 700, al freno, en 44".

—ary. Pickford, con el peón, 1000 metros en 1'2".

—Vuhugit, con Spizzirro, 1000 mts. en 1'2".

—París Sport, con Armando Falcetti, 1300 en 1'21" 4|5.

—Tesonero, con Romero, 1000 metros en 1' 3|5.

—Litty Doly, con Ojeda, 700 en 42" y 1|2.

—Opio, con Capra, 800 en 48" 1|2.

—Hidalgón, con Guastavino, 1000 metros en 1'2".

—Malévola, con Capra, 700 en 42" 3|5.

—Motín, con Adoué, 800 en 49".

—Criolla Pura, con Lemos, 700 en 41" 3|5.

—De Luca, con Liceri, 1000 metros en 1'2" 1|2.

—Fulgente, con Guastavino, 1000 metros en 1'3".

—Fanático II, con Romero, 700 en 42".

—Tefé, con Rossotti, 700 en 41" 2|5.

—Altiva, con Guastavino, 700 en 42" 1|5.

—Nona, con Vignatti, 1000 en 1' 2|5.

—Sargento Vega, con Orcajada, 800 en 48".

—Prisca, con Rossotti, 800 en 47" 3|5.

—Chimborazo, con Liceri, 1000 metros, suave, en 1'4".

—Lahore, con Raymundo, 1000 metros en 1'2" y 1|2.

—Red Wolf, con Rossotti y Mapamundi, con Vignatti, 1000 metros, a la par, en 59" 2|5.

—First Bud, con Raymundo, 1000 metros en 1'1" 2|5.

—Roulis, con Rossotti, 1000 metros en 1'2" 3|5.

Ejercicios de ayer (fuerte viento en contra)—

Campechana, con Cuchinelli, 800 metros en 50" 2|5.

—Puno, con González, 800 en 50" 2|5.

—Mostrador, con Adoué, 700 en 42" y 1|2.

—Kalfukir, con González, 800 en 49" 2|5.

—Lampione, con Etchechourry, 800 en 49".

—Aquelarre, con Orcajada, 800 en 49".

—Tell-El-Kebir, con Guastavino y Clarín, con Romero, 1000 metros, apareados, en 1'3" y 1|2, dominando en todo tiro el primero.

—Violeta Colorada, con González, 700 en 42" 3|5.

—Susie, con Cuchinelli, 800 en 49".

—Lagartito, con Raymundo, 700 en 42" 2|5.

—Pimensouria, con Liceri, 800 metros en 48".

La revista "Sports"

La revista "Sports", publicación platense que se dedica con especial preferencia a la difusión y propaganda del turf provincial, ha entrado en su tercer año de vida.

Con este motivo y en ocasión de celebrarse una reunión hípica extraordinaria, acaba de editar un número que es todo un grande y eficaz esfuerzo, que indica bien a las claras su potente utilidad.

El público que la favorece sabrá apreciar como nosotros, este nuevo jalón que la revista 'Sports" destaca en su pletórica vida.

Juan Andrade

Este antiguo profesional de la fusta que fuera descalificado en el hipódromo de La Plata con fecha anterior al patrocinio y no se acogiera luego a sus beneficios, ha sido rehabilitado, según resolución de la comisión de carreras en su última reunión.

Como se sabe, a este profesional se le concedió patente en Palermo hace poco tiempo.

Los vehículos en el hipódromo

A fin de evitar las consiguientes molestias para el público por la aglomeración de vehículos dentro del hipódromo, las autoridades de la institución han resuelto prohibir en absoluto el acceso de estos.

El horario de las carreras

La primera carrera se largará como de costumbre a las 13.30 dándose 40 minutos de intervalo entre una y otra.

Ecos del distanciamiento de Epígrama

Según hemos dado la noticia oportunamente, el cuidador y jockey de Epigrama Ramón Silva y Ezequiel Orduna, respectivamente, se encontraban suspendidos provisionalmente como consecuencia del desquiciamiento del primer puesto de la hija de Craganour en la 6a. carrera del 10. del corriente.

La Comisión de Carreras, en su reunión de anteayer, resolvió aplicarles a los profesionales aludidos el mínimo de la pena preescripta por el reglamento en su art. 45, o sea, 3. meses de suspensión.

Norton

El lunes último ha muerto el hijo de Nitrico y Purple Heather, cuyo nombre nos sirve de epígrafe.

Trenes especiales

Mañana correrán los siguientes trenes entre Pla Constitución y La Plata

Salida de Constitución: 12.08
Regreso de La Plata: 18.25

De los demás trenes ordinarios consúltese el horario en el programa de nuestra revista.

El precio de los boletos de todos los trenes de la fecha es de $ 2.45 de 1a. y $ 1.85 de 2a. ida y vuelta y servirán de entrada al hipódromo.

Gran Concurso Hípico de "CRITICA"

200 pesos al vencedor

¿Quiénes ganarán el Gran Premio José P. Ramírez? (internacional)

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfista entre sus lectores. Con este motivo resuelve donar doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta del marcador del Gran Premio José P. Ramírez (Internacional).

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 5 de enero de 1922 inclusive, el cupón que damos en otro lugar.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio José P. Ramírez, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el premio.

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 6 de enero de 1922 a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 7, a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronósticos que indiquen una yunta, y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA

SARMIENTO 1546

EN BREVE PUBLICAREMOS LOS COMPETIDORES Y MONTAS

VEA EL CUPON EN LA SEGUNDA PAGINA

Hipódromo de San Martín

LA REUNION EXTRAORDINARIA DE MAÑANA

Comentarios y pronósticos

Todo depende del tiempo. De presentarse la naturaleza revestida de sus mejores galas, el hipódromo de San Martín será pequeño para contener al numeroso público que asistirá.

Como es de pública notoriedad, la reunión extraordinaria es motivada por el aniversario de la fundación de La Plata, habiéndose preparado un programa de primer orden.

Se han inscripto los animales de más calidad del pueblo, completando el conjunto algunos forasteros de la capital federal, de Temperley y La Plata.

En la primera carrera se destaca Florón, que anda mucho en privado, siendo sus más serios enemigos: Ofensa, Lemberg y Exellenza.

La segunda carrera sobre 1000 metros es un "petit galop", para Petite Chouette, que ganó tan fácilmente el domingo pasado.

Ardagh dispensa muchos kilos; no se puede permitir ese lujo.

Alarm es un lance posible. Nonga es la sorpresa. Molinera no carece de chance.

En el premio Tandil, vemos como una fija a Montañez; pero si Buena Fe se sostiene un poco, le gana al crack del tendero.

Escolta es una buena candidata. Sabemos que García y los suyos se vuelven a tirar al agua.

El premio Provincia de Buenos Aires sobre 1000 metros, es favorable para Adelfa, yegua sumamente veloz. Genio es otro gran ligero. Pincita y Chonguito son serios enemigos. Parejero está en Temperley.

Triplepatte complica la solución de esa carrera vértigo.

En el premio Gobernador, para perdedores, es abierto a toda pretensión; Caracolillo está bien colocado; Escitia por su segunda de Petite Chouette es la más seria competidora; Burba es posible lance; Osa Mayor tiene chance.

El premio La Plata hará las veces de clásico; sobre 2200 metros se disputarán la prima los mejores animales de aquellas pistas.

Gris Gris tiene una brillante foja de servicios; ha sido preparado convenientemente para disputar esa carrera.

Volunteer, como lo hemos venido noticiando, después de la carrear que él le ganó a Monnaie d'Or, se sintió de los riñones; curado, volvió a correr, ganándole Microbio II, por haberse sentido nuevamente Volunteer de sus viejas dolencias; tememos que con el rigor de la carrera vuelva a defeccionar; de no ser así, no carece de chance.

Guynemer es serio enemigo. A su entraineur le inspira suma confianza; si le da por correr de punta es de no descuidarlo, pues todas sus carreras las ha ganado de punta a punta.

Epsom tuvo un contratiempo días pasados, siendo curado a marchas forzadas a fin de que pueda disputar la difícil prueba.

Chacotón fué vencido el domingo pasado por Marbak en 2'7" 3|5; este último había vencido a Scratcho en 2'5" 3|5. No cremos en milagros; que Chacotón progrese en ocho días en forma maravillosa, nos cuesta crerlo.

Titta Ruffo es un serio competidor; lo han venido preparando entre gallos y medias noches. Sabemos de una corrida de 2'17", tiempo suficiente para ganar.

Lapislázuli, es gran candidato; ganó varias carreras largas; hizo puesta con Monnaie d'Or.

Jarteit tiene una corrida muy buena; se la pegaron una madrugada a las 4. Hará buena carrera, es bravo en la atropellada.

Zucarelli va liviano; es serio enemigo; sus progresos son tan notables, que los compositores que tienen caballos en esa carrera es al que más temen; deben considerar los catedráticos habitués que es bajo de ligereza pero tesonero y guapo. Se hace presente al final de las carreras largas.

Scratcho, posiblemente no será de la partida, por haberse mancado el domingo en la carrera ganada por Marbak.

Williams, puede sorprender a los contrarios con una de sus clásicas disparadas, es el lance.

Marbak, por sus evidentes progresos y sus dos últimas carreras largas que ganó en 2'5" 3|5, venciendo a Scratcho y 2'7" y 3|5 ganándolo fácil a Chacotón, es el que impone la más estricta lógica, y a él daremos con toda confianza nuestras preferencias.

El premio Bahía Blanca dará lugar a un interesante encuentro entre Buen Orden, My Victory, Metz, Mago y Tabernero, entre los cuales está el ganador.

Dará término la reunión que promete

verse muy concurrida, si el tiempo la favorece, una carrera sobre 1600 metros, que será disputada por un selecto lote de animales regulares, destacándose Diamond Red, Quinette, que anda corriendo una enormidad, Steam, un campeón regular y Crampón, con el cual se van corriendo una fija.

Después de haber recogido en las fuentes más informativas, las notcias, datos y otras novedades, hemos de inclinar nuestras preferncias por animales que sabemos que están sanos y en perfectas condiciones de training, e irán a las pruebas con corridas excelentes; por lo tanto, los nuevos concurrentes al hipódromo de San Martín deben hacer sus apuestas tranquilos y confiados a los candidatos de CRITICA:

1a.—FLORON — OFENSA
2a.—PETITE CHOUETTE — ARDAGH
3a.—MONTAÑES — RIQUEZA
4a.—REMOLCADOR — CHONGUITO
5a.—ESCITIA — CARACOLILLO
6a.—MARBAK — ZUCARELLI
7a.—METZ — TABERNERO
8a.—CRAMPON — DIAMOND RED

Nota: A medida que se vayan corriendo las carreras, consulten nuestros pronósticos. No corriendo el ganador, se sigue con el candidato a placé.

—Trenes del F. C. C. A., salen de Retiro.

—Tranvías de Lacroze por Corrientes y Triunvirato.

Competidores y montas para la reunión de mañana

1a. carrera — A las 13.30

Distancia 1500 metros

1 Florón 56 kilos, M. Reparaz.
2 Marabú 55, R. Vázquez.
3 Flanco Derecho 55, R. Sánchez.
4 Chelina 54, J. Pacín.
5 Genovesa 54, A. Oubiña.
6 La Cigarrona 54, J. Pierri.
7 Piccolo II 51, X. X.
8 | Ofensa 51, A. Irusta.
9 | Armonioso 48, M. Góngora.
10 Broquel 49, X. X.
11 Lemberg 49, J. Arlandini.
12 Excellenza 46, P. Lencetti.

2a. carrera — A las 14

Distancia 1000 metros

1 Ardagh 57 kilos, P. Ibarra.
2 Excellenza 54, P. Lencetti.
3 | Petite Chouette 54, J. Canal.
4 | Sufficit 54, no corre.
5 Alarm 54, J. M. Pena.
6 Marjolaine 51, O. Morales.
7 Old Flirt 51, X. X.
8 India Blanca 51, dudosa.
9 Riqueza 51, R. Sánchez.
10 Mojarra 51, A. Irusta.
11 Nonga 51, V. L. Pérez.
12 Carola 51, A. Gallo.
13 Molinera 51, J. Blanco.
14 Maya 51, J. Arlandini.
15 Mention 51, X. X.

3a. carrera — A las 14.30

Distancia 1500 metros

1 Leicester 56 kilos, R. Vázquez.
2 Trumpeter 56, J. Arlandini.
3 Bag Piper 56, P. Ibarra.
4 Matraca 54, M. Góngora.
5 Escolta 54, J. Canal.
6 Dragonera 54, X. X.
7 Riqueza 54, no corre.
8 Heligoland 54, A. Gallo.
9 Montañés 53, J. I. Lencinas.
10 Buena Fe 51, N. Olmos.

4a. carrera — A las 15

Distancia 1000 metros

1 Campeador II 56 kilos, X. X.
2 Genio 54, J. Canal.
3 Triplepatte 52, R. Sánchez.
4 Pincita 51, A. Oubiña.
5 Chonguito 51, A. Irusta.
6 Adelfa 47, P. Lencetti.
7 Remolcador 47, P. Ibarra.
8 Flying French 46, X. X.
9 La Vieja 46, J. Blanco.
10 Parejero 43, no corre.

5a. carrera — A las 15.30

Distancia 1300 metros

1 Caracolillo 55 kilos, A. Oubiña.
2 Agata 53, J. Pérez.
3 Escitia 53, P. Lencetti.
4 Irrinzi 52, A. Aguilera.
5 Medoc 52, R. Vázquez.
6 Director 52, X. X.
7 Best Dandy 52, P. Ibarra.
8 Hernan Cortés 52, X. X.
9 Tremendo 52, D. Canmareri.
10 Resuelta 50, R. Martínez.
11 Burba 50, N. Olmos.
12 Osa Mayor 50, J. Pierri.
13 Pelusa 50, X. X.

6a. carrera — A las 16

Distancia 2200 metros

1 Grisgris 62 kilos, A. Irusta.
2 | Volunteer 58, P. Ibarra.
3 | Chacotón 52, X. X.
4 Guynemer 55, A. Aguilera.
5 Epsom 54, X. X.
6 Titta Ruffo 52, G. Morales
7 | Lapislázuli 49, J. Blanco.
8 | Zuccarelli 47, A. Oubiña.
9 Jarfelt 48, J. Pierri.
10 Scratcho 47, dudoso.
11 Williams 46, M. Góngora.
12 Marbak 45, J. Canal.

7a. carrera — A las 16.30

Distancia 1400 metros

1 My Victory 56 kilos, P. Lencetti.
2 | Constantino 56, J. Pérez.
3 | Buen Orden 50, J. Arlandini.
4 White Pearl 54, R. Vázquez.
5 Armonioso 53, M. Góngora.
6 Pancholds Wille 53, no corre.
7 Maxwell 53, R. Martínez.
8 Metz 53, J. Pierri.
9 Tabernero 53, X. X.
10 Príncipe Negro 50, X. X.
11 Tronquero 50, X. X.
12 Florón 50, M. Reparaz.
13 Mago 50, R. Argiro.
14 Petite Chouette 48, J. Canal.
15 Pelegrina 48, O. Morales.
16 Valpurgis 45, P. Ibarra.

8a. carrera — A las 17

Distancia 1600 metros

1 Steam 53 kilos, J. Arlandini
2 Diamond Red 52, R. Argiro.
3 Crampón 49, N. Olmos.
4 Quinette 49, R. Vázquez.
5 Eneas 49, J. Pacín.
6 Gold Powder 49, G. Morales.
7 Constantino 48, J. Pérez.
8 Integro 48, P. Lencetti.
9 Lamento 48, P. Ibarra.
10 Negocio 48, A. Aguilera.
11 Belgique 46, R. Sánchez.
12 Smile 46, J. Pierri.

Resoluciones tomadas por la comisión de carreras

Retirarle la patente al jockey E. Cabrera por producir un incidente en la cancha de vareo.

—Suspender al caballo Pancholds Willie por indocilidad en las cintas.

POR LAS ECURIES DE SAN MARTIN

Diversas informaciones

Con Florón se van en fija. Lo han preparado como para no errar.

Marabí está verde. Corrió mal el domingo pasado, que hizo su "rentrée".

Flanco Derecho debutó sin éxito; pero como es del gallego Pérez, jockey-entraineur de Temperley, y tira sus lances, es de no descuidarlo.

Ofensa y Exellenza son candidatas al placé en la primera.

Ardagh, a pesar de ir dando kilos a las contrarias, puede ganar; es una yegua superior.

Molinera ya conoce el placé; es candidata al lance.

Nonga corrió de punta el domingo pasado, parándose frente a las tribunas; es lance.

Petite Chouette es la de Palermo, propia hermana de Pombiquet; los ganó disparando el domingo pasado que debutó, empleando un gran tiempo. Debe volver a ganar.

Montañés ha ganado en San Martín, teniendo varios placé. Es el favorito.

Buena Fe, anda más que Petite Chouette. Puede extrañar el tiro; ganó disparando el domingo, pero en 1000 metros.

Se le puede producir otro triplete al entraineur A. Pereyra. Petite Chouette, Buena Fe y Marbak.

El stud 24 de Marzo estará dignamente representado. Tienen chance todos sus defensores; si hay indulto, irá al frente del escuadrón el discreto entraineur Manuel Torrez. Llevará al hipódromo a: Exellenza, Adelfa, My Victory e Integro.

Riqueza fué segunda de Petite Chouette en 1500 metros. Es muy seria candidata.

Remolcador ha ganado buenas carreras; es la fija del día.

Adelfa no es mala carta. Pued ganar.

Triplepatte en 1000 metros es muy serio candidato.

Escitia fué segunda de Buena Fe en 1000 metros; es la mejor del lote.

Osa Mayor es candidata al lance; entró cuarta el domingo largando mal.

Jarfelt corrió el domingo pasado en tren de exploración; le pegaron un floreo en la carrera. Mucho ojo con él.

LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
—	15
—	33
—	33
21	—
—	35
—	10
—	31
9	—
21	—
9	—
—	35
5	—
—	4
—	17
—	6
16	—
CERO	
18	—
—	4
34	—
5	—
—	2
30	—
36	—
—	22
9	—
—	10
—	20
12	—
—	11
16	—
18	—
25	—
—	15
—	17
—	29
—	10
16	—
30	—
—	24
—	2
—	2
36	—
—	15
7	—
—	33
—	22
—	10
—	10
16	—
30	—
23	—
23	—
CERO	
18	—
—	22

Col.	Neg.
—	11
CERO	
19	—
—	31
—	2
27	—
CERO	
—	22
—	29
—	8
12	—
18	—
—	20
—	24
18	—
3	—
—	17
16	—
23	—
—	4
18	—
—	33
—	11
—	15
—	26
32	—
—	33
—	20
—	24
27	—
23	—
—	8
34	—
—	28
—	26
—	29
1	—
CERO	
21	—
23	—
—	8
—	20
—	6
—	8
—	31
—	17
—	15
—	2
—	29
18	—
19	—
12	—
—	35
23	—
18	—
12	—
30	—

Col.	Neg.
27	—
—	20
16	—
1	—
34	—
3	—
—	20
—	6
—	33
—	11
—	31
—	28
3	—
—	24
7	—
—	20
—	6
—	17
—	31
34	—
—	20
CERO	
CERO	
18	—
23	—
5	—
32	—
—	2
—	24
—	29
34	—
—	6
—	11
—	6
34	—
25	—
3	—
5	—
—	2
32	—
30	—
34	—
—	6
9	—
7	—
—	20
—	6
—	17
—	15
—	13
—	13
—	8
—	11
23	—
—	24
—	2
—	10
—	4

Col.	Ne.
—	20
16	—
12	—
34	—
16	—
19	—
3	—
—	22
CERO	
—	26
—	4
—	6
14	—
—	11
—	17
5	—
—	10
27	—
—	2
—	15
19	—
21	—
16	—
—	13
—	10
—	11
—	6
23	—
—	15
25	—
—	22
—	29
16	—
36	—
—	29
25	—
25	—
—	15
30	—
—	20
18	—
27	—
—	20
3	—
16	—
7	—
—	20
30	—
—	24
21	—
5	—
—	35
—	10
30	—
16	—

FINAL

Marbak por Mirabeau está corriendo una enormidad; es el candidato obligado de la carrera grande y costará ganarlo; va muy liviano.

Con Zucarelli tienen sus pretensiones; en las carreras de aliento es donde se conduce mejor.

Chacotón reprisó el domingo. Le ganó lejos Marbak en 2'7" 3|5, 2000 metros; estaba algo cargado de carnes. Necesitó esa movida.

Gris Gris es un gran caballo; puede dispensar kilos a los contrarios.

Titta Ruffo está hermosísimo. Cuenta con una buena corrida. Van tirando su lance.

Lapislázuli producirá una gran carrera; no ha declinado de forma y corre como en sus mejores tiempos.

Epsom no cumplió su compromiso el domingo pasado, por una lesión en un vaso; durante esta semana fué objeto de unas serias curaciones a fin de poderlo presentar mañana.

Metz ganó muy fácil el domingo. venció a Parejero por varios cuerpos.

My Victory tuvo que emplearse seriamente para ganarle a Metz; éste puede ir por la revancha ;al último recomendamos especialmente.

Tabernero va a la carrera con una corrida de 1'26". No puede perder si le toca buena partida está en la cúspide del estado.

Crampón es un gran candidato. Quinette tiene mucha chance. Steam puede dar buen desquite. Diamond Red es carta brava.

Hipódromo de Temperley

REUNION EXTRAORDINARIA

Comentarios, pronósticos e información general

La institución hípica del norte ha preparado un programa extraordinario con motivo del feriado en la provincia por el aniversario de la fundación de La Plata.

La fiesta tendrá un carácter social por la presencia de familias que veranean por los pueblos de Témperley, Lomas de Zamora, Bánfield, Adrogué, Burzaco, San Vicente, Longchamps y Monte Grande.

El programa, como decimos, es de los más atrayentes; todas las carreras serán disputadas por lotes numerosos, lo que dará lugar a encuentros interesantes, de emocionantes alternativas en las pruebas, cos esos finales reñidos entre pur-sang que dejan girones de energías por aventajarse.

Le pegaremos una ojeada al programa que nos ocupa.

La prueba inicial es brava; puede ganar L'Epatant, que anda mucho, como Wellington; Modesta II no es mala carta; pero en contra de Gorgota no hay nada que hacer.

La segunda carrera tiene sus dificultades: Random Shot es un serio enemigo; Locatelli está corriendo una enormidad, es la carta de los profesionales; con Parejero se fueron de San Martín a correrse una fija; Rómulo es gran candidato.

El premio Dándolo, sobre 1300 metros, se presenta favorable para Lujuria; en su última presentación perdió porque la estorbaron en el transcurso de la carrera; Boa corre mucho; Newman si tieine buena partida es de temer. Como lance se recomienda Muschinga.

Hará las veces de clásico el premio Dantes; en él intervendrán los mejores racers de Témperley.

Bósforo es el candidato obligado y a él solo le temen los compositores que van algo en la parada; tiene una corrida de 2'6"; no puede perder.

Intruso es su más serio enemigo, entre los dos pur sang hay una cuenta pendiente, veremos quién triunfa al dirimir la contienda; si gana Intruso habrá empanadas y... después hasta San Martín no para. Allá lo esperará con los brazos abiertos el entraineur Silvano Papón.

Gatun es otro de los que le hará estirar los nervios al crack del Zapaterito; corre una enormidad el pupilo del Brasilero.

Castelar que corrió en Palermo, se encuentra bien preparado; hará buena carrera. Amada no es mala carta, termina de ganar; dará más importancia a la sensacional carrera.

Tío Lila, a cargo de su propietario Pío Galimberti, puede terciar con éxito en la difícil prueba. Se ha largado a correr.

Oberdan tiene poca chance después de la última defección que le costó a su entraineur Cayetano Geria un fuerte metejón, vimos el paco de boletos.

Plumista es la incógnita de la carrera; puede resultar la sorpresa.

Gentleman ha sido bien preparado; puede estar en el placé.

Fucho reprisa bien calafateado, puede ser causa de un nuevo metejón para Don Fermín.

Ivor debe correr en otra, si optan por el clásico, cuidado con el lance.

En el premio Darling se destaca Ivor que en esa compañía producirá mejor carrera que en el clásico contra los ases.

Jorge Ferro es muy serio enemigo. Gentleman y Fucho si no corren en el clásico son cartas bravas; Schocking es un serio competidor y venderá cara su derrota. Lonco Huacá termina de ganar, puede repetir el plato.

Alcoy y Monnaie d'Or son temibles adversarios; es una carrera abierta a toda pretensión.

Premio Dieudonne, sobre 1100 metros.

Abuelita se destaca netamente; está en su tiro; la más seria enemiga es La Nieves, que corre mucho. Mistletoe, Vixen y Maledetta tienen su parte de chance.

Premio Dijon, 1300 metros.—Tendrán que recorrer Usurero el más autorizado para ganar; Parra que pegó un batacazo; Haorí que teniendo una corrida en 1400 metros de 1'27" y partida de 41", defeccionó sin causa justificada, y Monnaie d'Or si corre en esta carrera, son los más serios candidatos.



La última carrera es un handicap de velocidad, siendo Zeppelin II el más autorizado para ganar; son serios enemigos Somme, Urópigo, Cangallo y como lance de sorpresa Compinche.

Con candidatos de CRITICA, a ganador y placé respectivamente:

Son candidatos de CRITICA:

1a. carrera Gargolas — Modesta II
2a. " Parejero — Locatelli
3a. " Lujuria — Boa
4a. " Bósforo — Intruso
5a. " Schocking — Ivor
6a. " Abuelita — Mistletoe
7a. " Usurero — Maorí
8a. " Zeppelín — Somme

Salen los trenes de Constitución después de las 10 cada cinco minutos.

Tranvías eléctricos del Sud.

Competidores y montas para la reunión de mañana:

Primera carrera — 1800 metros

1 Gárgola 58 kilos, M. Avendaño
2 Conroy 55, S. Martí
3 Criollito 55, F. C. Villafañe
4 Fels 53, F. Pérez
5 Katriló 54, E. Caballero
6 Wellington II 53, J. Oberra
7 Triestina 52, M. Arambell
8 Jaranero 51, J. Rodríguez
9 Modesta II 51, J. Raggi
10 Scandale 50, X. X.
11 Risueño 50, H. Corvalán
12 Humber 50, S. Pintado
13 Juguetón 48, F. Andriani
14 L'Epatant 48, R. Lemos
15 Huayra 48, X. X.
16 Seria 48, J. Ledesma

Segunda carrera — 1100 metros

1 Random Shot 56 kilos, J. Lagomarsino
2 Gaditano 56, D. Navas
3 Gran Tunante 56, F. Pérez
4 Coatí III 56, S. Pintado
5 Camorrista 56, X. X.
6 Gran Galeoto 56, J. Roda
7 Locatelli 56, J. Raggio
8 Morisco 56, J. Ledesma.
9 Mazo 56, R. Rivero
10 Parejero 56, A. Lhuiller
11 Rómulo 53, G. Quinteros
12 Adonis 53, X. X.

Tercera carrera — 1300 metros

1 Mazurka 56, J. Raggio
2 Pichanga 56, J. Ponce
3 Historieta 56, X. X.
4 Boa 56, J. Lagomarsino
5 Más Linda 56, G. Quinteros
6 Lujuria 56, H. Corvalán
7 La Tapera 56, F. Pérez.
8 Calandria 56, E. Caballero
9 Newmoon 56, A. Lhuiller
10 Awl 56, F. Villafañe
11 Fresca 56, J. Ledesma
12 Primorose Girl 56, X. X.
13 Muschinga II 56, S. Pintado
14 Povera di Me 56, X. X.

Cuarta carrera — 2000 metros

1 Bósforo 57 kilos, J. Ponce
2 Intruso 54, A. Lhuiller
3 Gatuso 54, F. Vilalfañe
4 Amada 51, J. Lagomarsino
5 Tío Lila 51, E. Caballero
6 Oberdan 51, H. Corvalán
7 Castelar 52, X. X.
8 Plumista 49, X. X.
9 Fucho 48, S. Martí
10 Gentleman 48, R. Lemos
11 Ivor 48, P. Huayria

Quinta carrera — 1400 metros

1 Agaseur 57 kilos, R. Rivero
2 Jorge Ferro 57, D. Navas.
3 Gentleman 57, R. Lemos
4 Matador 57, F. Villafañe
5 Fucho 57, S. Martí
6 Schocking 57, J. Ceraño
7 Sol de Mayo 57, X. X.
8 Monserrat 54, X. X.
9 Santo y Seña 57, S. Ríos
10 Lonco Huacá 57, A. Lhuiller
11 Bare 57, R. Palacios
12 Monnaie d'Or 55, S. Pintado
13 Elin 55, S. Acosta
14 Kinkoró 54, J. Ledesma
15 Random Shot 54, H. Corvalán
16 Jean Pierre 54, J. Iberra
17 Alcoy 54, M. Arambell
18 Camorrista 54, X. X.
19 Ivor 54, D. Huayra
20 Mala Sombra 52, F. Pérez
21 Baluyan 52, H. Castro

Sexta carrera — 1100 metros

1 La Nieves 57 kilos, H. Corvalán
2 Ternura 57, G. Quinteros
3 Diosma 57, J. Lagomarsino
4 Radina 57, F. Pérez
5 Mistletoe 54, X. X.
6 Victorine 54, J. Ibera
7 Irredenta 54, A. Lhuiller
8 India Blanca 54, J. Rodríguez
9 Maledetta 51, D. Fernández
10 Abuelita 51, X. X.
11 La Martina 51, R. Lemos
12 La Tropera 51, S. Pintado
13 Felicidades 51, M. Gutiérrez
14 Vixen 51, F. Villafañe
15 Triana 51, X. X.

Séptima carrera — 1800 metros

1 Usurero 56 kilos, M. Arambell
2 Lynx 56, J. Lagomarsino
3 Azuleño 56, X. X.
4 Parra 56, L. D. Rozas
5 Maorí 56, J. Quinteros
6 Juan Machain 56, J. Iberra
7 M. d'Or 54, dudosa
8 Cantora 54, J. Raggio
9 Lolita III 54, J. Ledesma
10 Predilecta 54, S. Pintado
11 Scupabal 53, F. Pérez
12 Juancito 53, S. Martí
13 Busca Vida 53, F. Villafañe
14 Abuelita 51, X. X.

Octava carrera — 1100 metros

1 Zeppelin II 62 kilos, X. X.
2 Nelumbo 60, A. Lhuiller
3 Compinche 55, G. Quinteros
4 Juramento 53, J. Iberra
5 Somme 53, F. Pérez
6 Cangallo 52, J. Lagomarsino
7 Urópigo 52, F. Villafañe
8 Espinoso 50, H. Corvalán
9 Aníbal II 48, R. Lemos
10 Moujik 48, S. Acosta
11 Cabañal 48, X. X.
12 Prise 48, S. Pintado
13 Humorada 48, X. X.

POR TEMPERLEY

Modesta II no está bien tendida, puede fracasar.

—Con Oberdan se llevaron un gran metejón el domingo, hemos visto los boletos.

—Abuelita tiene buena carrera.

—Gargola es una fija grande como una casa en la primera.

—L'Epatant puede proporcionar buen dividendo.

—Con Parejero vienen de San Martín a correrse una fija. Conviene no descuidarlo. Es un día de mucha concurrencia; habrá fuertes boleteadas con todo se conformarán, aunque pague 5 pesos.

—Lujuria hará buena carrera; si no la estorban, los gana.

—Adonis está aplomadó; lo vimos en el stud, correrá por hacerle el caldo gordo a Parejero; no se dude de lo dicho.

—Locatelli es el único que le puede ganar a Parejero y pagará sport, si no desparraman el dato los de Témperley.

—Newmon la del francés, es una loca de verano; si le da por correr, se puede venir de un viaje.

—Bósforo no puede perder, lo han preparado especialmente para esa carrera; es lo mejor de Témperley.

—Gatun reprisa en forma; es gran enemigo.

—Intruso, si estuviera bien tendido, podría ganar; pero seg$n su entraineur se encuentra dolorido de las tabas. Más fija para Bósforo.

—Tío Lila de punta es mal bicho; su propietario y compósitor Pío Galimberti, nos ha dicho que no hay con qué ganarlo. ¿Será verdad tanta belleza?

—Amada termina de ganar; es una candidata seria.

—Oberdan, no puede ganar ;el costó un gran metejón a su distinguido propietario y al entraineur Cayetano Geria. Hemos tenido oportunidad de ver el paco de boletos.

—Con Random Shot se van corriendo una fija; le han dado aviso al paisano de Belgrano, amigo de Felipe.

—Lonco Huaca puede volver a ganar.

—La Nieves puede proporcionar un buen sport.

—Usurero venderá cara su derrota, como usurero que es; no hagan caso al chiste, por Témperley, Lomas, Adrogué y Monte Grande, es la fija que circula.

—Lynx no es mala carta para un lance.

—Parra puede pegar otro batacazo.

—Monnaie d'Or, si corre en el premio Dijon, tiro 1300 metros, es la fija del día; se le acabarán los cortes a Abuelita.

—Zeppelin II, dará buen desquite a pesar de los 62 kilos, tiene gran chance.

—Somme es el enemigo de Zeppelin II.

—Compinche es muy chico pero de corazón grande; es el tercero en discordia en la del desquite.

Lujuria

ES SERIA ENEMIGA

En su última presentación fué obstaculizada su libre acción por las pechadas que le pegaron esos jockeys desalmados; en cuanto la faciliten un poco los gana fácil, es la opinión de gente autorizada.

En San Martín produjo muy buenas carreras, es como luz de ligera, como que la preparó el general Casuriaga.

Football y todos los demás deportes

El interesante match a jugarse mañana

Federación Comercial v. F. A. de Empleados Nacionales

Debe disputtarse mañana, el importante match entre los equipos representativos de la federación Comercial y la Federación Atlética de Empleados Nacionales la disputa de la copa F...aluppi del Campeonato Interligas

Demás está decir, que el encuentro tendrá contornos lucidos si se tiene en cuenta la formación de los equipos, en los que actuarán jugadores de reconocido prestigio.

Son esta clase de encuentros, los que los aficionados no dejan de presenciar, pues que se sabe la calidad de juego que en ellos se desarrolla. Hay que tener en cuenta que, generalmente ,los equipos de estas instituciones comerciales, están constituídos por jugadores que en las ligas oficiales se destacan verdaderamente, en forma que actuando en un mismo conjunto deben por fuerza producir una lucha atractiva como pocas veces podrá presenciarse en los campos de las entidades oficiales.

Así es como hemos visto el sábado último la cancha de River Plate repleta de concurrencia y así es como mañana, fácilmente podrá repetirse el caso. El público gusta de estos encuentros y existen poderosas razones que lo inducen a ello. Recuérdense sino los casos de los partidos entre Dreyfus y Ciudad de Londres, donde varias veces fué necesario suspender la venta de entradas, y últimamente los matches entre los últimos nombrados y Unión Telefónica en que llegó a percibirse porcentajes que ya los quisiera la Asociación Amateurs para sus mejores encuentros.

Previendo, pues, una concurrencia extraordinaria, el Tribunal de Honor del Concurso Interligas ha tomado diversas disposicionces para evitar que se produzcan aglomeraciones de público, que siempre resultan molestas. Al efecto ha dispuesto habilitar las boleterías desde la 1 de la tarde.

Por otra parte, para el match de mañana hay un motivo más que llevará gente a la cancha de River Plate. Anteriormente, es decir, a la 1.30 de la tarde, jugarán el primer equipo de Gimnasia y Esgrima de Chivilcoy con el de Piccardo de esta capital, un encuentro amistoso que posiblemente debe resultar interesante, sobre todo porque por primera vez se verá jugar en esta capital a un equipo "chivilcochino"... que según se afirma tiene más de jabalí que de chivil... cochinos.

Como se sabe, el ganador del match interligas, deberá medirse el sábado próximo, con el fuerte conjunto de la Liga Ferrobancaria que últimamente venció al de la Asociación Bancaria por la mínima diferencia.

El equipo de Gimnasia y Esgrima que llegará de Chivilcoy lo hará mañana a las 10 horas, estará así constituído:

Villamayor; Zamorano y A. Martín; Larocca, J. Martín y Altube; E. Martín, Mooney, Bolesco, Altube y Pérez.

Piccardo: Amorino, Gianoni y Bargo, Tucedo, Jurado y Pastana, Carlini, Vázquez, Pyke, Benadeo y J. Díaz.

A las 15.30 horas comenzará el match entre la Federación Comercial y la Liga de Empleados Nacionales, cuyos equipos se constituirán así:

Federación Comercial: Vaccaro; Cherro y Mutis; Airoldi Fontana y Marchioli, Reilly, Brena, Ducasse, Riso y Marcotte.

Federación Atlética de Empleados Nacionales: P. Isusi; P. Castoldi y J. Locatti (cap.); E. D. Santos, D. Ronco y D. Rebecca; L. Acosta, J. Pisa, G. Caldas, P. Raggi y J. Adet.

Dirigirá el match el referee señor C. Grimaldi, y actuarán como linesmans los refrees Chavarría y De León.

El partido por las medallas del Ministerio de Justicia

En la última reunión de la Asociación Uruguaya de Football fué resuelto proponer a nuestra Asociación Argentina la fecha del 8 de diciembre próximo para la realización del partido por las medallas del Ministerio de Justicia.

En la reunión del miércoles próximo, el consejo superior aceptará seguramente la fecha propuesta, aun cuando para esto partido deberá ser el comité de emergencia quien acepte fecha y constituye el equipo representativo argentino.

Pero, al paso que vamos con la constitución del ya famoso comité, nos está pareciendo que ni el año que viene podrá disputarse este encuentro.

Por eso es que esperamos que la Asociación Argentina resuelva por su cuenta la realización de este match, ya que de otro modo, como decimos, no llegará a realizarse en la vida este importante encuentro.

Como se sabe, corresponde jugarse en Montevideo.

Referees asociacionistas para los partidos del domingo

En la reunión de anoche se hicieron las siguientes designaciones de los referees para los encuentros del próximo domingo:

Nacional v. Boca Juniors, Louzao.
Morón v. San Martín, T. Langheneim.

Intermedia—

Liniers v. Sp. Coghlan, R. Thiem.
Sp. Avellaneda v. Temperley, F. Alciride.

2a. División—

Germinal v. Alvear, J. Ataúm.
Sp. Olivos v. Chacarita Junirs, V. Castiñeiras.
Huracán v .Monserrat, J. Virtù Bidone.

4a. dDvisión—

Progresista v. Temperley, S. Gambino.
Sp. Barracas v. Huracán, F. Diez.

3a. División final—

Nueva Chicago v. Huracán, Couy.

Intermedia final Estímulo—

Sp. Barracas v. Huracán, F. Migliano.

Linesman—

C. G. B. A. v. All Boys, Laserre y Godoy.
Arg. Bánfield v. San Fernando, Frascara y Monteverde.
Arg. Juniors v. Progresista, Costa y Cheuda.
Alvear v. Germinal, Guerrini y Fernández.
Boca Alumni v. Urquiza, González del Solar y López.
Nueva Chicago v. Huracán, Martínez y Novaro.
Sp. Barracas v. Huracán, Francolino y Maggi.

Asamblea de Boca Juniors

La comisión directiva de esta institución ha citado a sus asociados para asamblea general extraordinaria.

He aquí la orden del día:

1o. a) Elección de presidente, vicepresidente y tesorero, por un año en reemplazo de los titulares señores Emilio Gagliolo, Rodolfo Eyzaguirre y Carlos C. Bianchi, que renunciaron.

b) Elección parcial de C. D.; 6 vocales titulares ,por tres años en reemplazo de los señores R. Fedele, A. A. Palma, J. D. Ragno, J. Goitía, J. Simonetti y A. Cassinelli, que terminan su mandato.

c) Elección de 3 vocales titulares por un año en reemplazo de los señores A. Sosa, S. Filippini y R. Venturini que renunciaron.

d) Elección de 3 suplentes.

2o. Asunto de los socios jugadores A. López y A. Elli.

El club Palermo de asamblea

La C. D. cita a Ud. a la Asamblea Extraordinaria que se llevará a cabo el domingo 27 del corriente a las 8.30 hs. a|m. en el local calle Santa Fe 4830 (Cine Argentino), para tratar la siguiente orden del día:

1o. Nombramiento de una comisión re-[illegible] 2o. Trofeos de la institución. 3o. Renuncia de un socio vitalicio.

Esperando su puntual asistencia por tratarse de asunto de suma importancia para la institución, saluda a Vd. atte. El secretario.

NOTA—Después de media hora de espera, se efectuará la Asamblea con cualquier número de socios presentes.

OTRA—Se previene que es necesario concurrir con el último recibo.

Para el uruguayo Sosa

Disculpe, señor Sosa, presidente de Peñarol de Montevideo, pero, nos vamos a permitir pedirle que estudie un poquito el sueltito que recortamos de un diario uruguayo y que reproducimos más abajo y luego nos diga si es cierto o si no es más que un informe falso.

Hacemos esto recordando aquel famoso reportaje que se le hizo en el que hablaba del arrastre del público.

"La tesorería informó que en el partido entre Belgrano y Liverpool, se recaudó la cantidad de $ 5.10.

Cinco pesos con diez centésimos o sean alrededor de 12 pesos y pico argentinos, se sacan aquí, organizando un partido de bolita con jugadores de la liga 43.

Es, como se ve, todo un señor porcentaje.

Referees amateuristas para los encuentros del domingo

Atlanta v. Bánfield, referee Espínola.
Estudiantes v. D. de Belgrano, Guassoni.
Tigre v. Est. Porteño, Estrella.
Sp. Almagro v. F. C. Oeste, Grimaldi.
San Lorenzo v. Quilmes, Hondarrague.
Independiente v. Platense, Nápoli.
Sp. B. Aires v. River Plate, Cúneo.
Bcas. Central v. Racing, Colombi.
Lanús v. San Isidro, Martínez.

Lauzao dirigirá el encuentro entre Boca Juniors y Nacional

De la terna de referees presentada por la Asociación Argentina al club Nacional. Este último eligió al referee Manuel Louzao para que dirija dicho encuentro.

Dadas las altas condiciones que posee Louzao creemos que sabrá comportarse a la altura de sus antecedentes. Ojo Louzao, no nos haga quedar mal.

Liga Rosarina de Football

PARTIDOS PARA EL DOMINGO 20

Newell's Old Boys v. Rosario P. Belgrano.
A. Sportsmen v. Belgrano.
Provincial v. Central Córdoba.
Estudiantes v. Riberas del Paraná.
Alberdi New Boys v. Nacional.
Tiro Federal libre.

Servando Pérez dirigirá el match N. Old Boys v. Rosario Puerto Belgrano.

C. A. Ministerio de Guerra

Los sub oficiales y soldados archivistas del Ministerio de Guerra(han formado un club atlético y en su última reunión se elijió la siguiente C. D.:

Presidente, Nicolás Solarretta Vice 1o. Vicente Mineo, 2o. Luis Morano. Secretario general, Alfredo Berón, de actas, Ricardo Campos, vocales, José A. García, Bernardo López, Juan Echeverría, Carlos Somoza. José M. Fiorini, Remigio Speroni, Raúl Ballweg. Jorge Castriota.

Intendente, Raúl Arismendi, Rev. de cuentas, Jcaquín Anaya, Emilio Devoto.

El referee Alsividi solicitado

Los clubs Temperley y Sportivo Avellaneda se han dirigido a la Asociación Argentina solicitando que para el encuentro de división intermedia que deben jugar estos des clubs se designe al referee Alsividi. La Asociación entendiendo justo el pedido accedió a lo solicitado.

Cambio de field

El encuentro que el domingo próximo debían jugar en el field del club Boca Juniors las fuertes intermedias de los clubs Adrogué y San Fernando se jugará en la cancha del club San Telmo, obedece este cambio a que el club B. Juniors está de asamblea.

La final de tercera división

La final de zona de tercera división que el domingo deben jugar las terceras divisiones de los clubs N. Chicago y Huracán, se jugará probablemente en el field del club Argentinos Juniors, debido a que la cancha de Del Plata se halla ocupada para esa hora.

Cambio de referees

El referee L. Muzzio que había sido designado para dirigir el encuentro de intermedia de los clubs San Fernando y Adrogué pidió se le cambiara su designación por cierta insidencia que tuvo hace algún tiempo con el club San Fernando.

Con tal motivo L. Muzzio dirigirá el partido B. Alumni v. Urquiza y el referee Rau, San Fernando-Adrogué.

El domingo próximo se realizará en el stadium municipal de Palermo el festival aeronáutico deportivo

La Comisión Directiva de la Brigada de Aviadores de la Liga Patriótica Argentina ha resuelto realizar el próximo domingo en el Stadium Municipal de Palermo el festival que fuera suspendido el domingo pdo., a causa del mal tiempo.

El programa ha sido ampliado con la cooperación del Buenos Airees Moto Club el que ha organizado a tal efecto en primer término un match por el brazal de velocidad entre los campeonees ciclistas Juan Ferro y Alberto Maubert.

Luego se llevará a cabo una interesante carrera de ciclistas con entrenadores mecánicos, sobre 50 kilómetros en la que intervendrán entre otros los campeones Maubert ,Guzzo, Ferro y Benedetelli.

Para esta última prueba la Brigada de Aviadores ha establecido un premio de 15 argentinos.

Los números de aviación, los de acrobacia aérea a cargo de Holtzem y Genort, el de aerostación y los demás anunciados en el programa serán llenados debidamente.

Las localidades expedidae son válidas para el próximo domingo.

Dado el inmenso interés que este festival ha despertado es de suponer que él constituirá todo un éxito deportivo, máxime si se tiene en cuenta que el producido se destina a los gastos que demandará la reiniciación del raid a Lima (Perú) el que en breve emprenderán el capitán D. Eduardo A. Olivero y el Señor Eduardo M. Hearne.

La empresa de Tranvías del Anglo Argentino hará correr un servicio especial de tranvías el domingo próximo para facilidad de traslado y regreso al centro de la capital y distintos puntos de la misma de los concurrentees al festival.

Hemos recibido la siguiente circular del Club Palermo.

Hay que pasar la escoba

Lo que nos escribe un aficionado

Ituzaingó, noviembre 15 de 1921.—Señor director de la sección "Sport" del diario CRITICA.—Agradecería quiera tener la gentileza de dar cabida en las columnas de ese prestigioso diario lo que a continuación expreso, y conste que es el fiel reflejo de lo ocurrido, ya que yo solamente soy amigo del buen football, y no de las artimañas que se ponen en práctica hoy para adjudicarse la victoria.

Soy un vecino del cercano pueblito de Ituzaingó, y tuve la oportunidad de presenciar el domingo como esta institución se vale para conquistar los puntos sobre su adversario, recurriendo a los medios más bajos o sea amenazando al referee, y contrarios para amedrantarlos, y si llega la oportunidad hacerlo por vía de hechos como ha sucedido ya en varias ocasiones con el mencionado club, cosa que yo creo dentro de mi poco criterio, es antideportivo.

Ahora bien, se trata de sanear el deporte más difundido en la república, bien yo sería de parecer de que instituciones como esta, no solo son peligrosas sino que ni siquiera son dignas de militar en ligas como la A. A. de Football. Pero es de lamentar que la A. A. de Football no tome medidas más enérgicas con esta clase de club, que no dejan de ser como anteriormente digo, un continuo peligro para los adversarios que desgraciadamente les corresponda jugar en field de ellos.

Sin otro particular y agradeciéndole de antemano me es grato saludarlo. S. S.—Ernesto P. Grau.—S|c. Ituzaingó F. C. C.

Federación Atlética Argentina

El comité ejecutivo de esta Federación, en su sesión, ha resuelto los siguientes puntos:

Carrera de maratón—

Se concedió al club atlético Villa Crespo la fecha del primer domingo de mayo de 1922 para la realización de una carrera de maratón, la que deberá sujetarse a las reglamentaciones que oportunamente dicte la Federación.

Suspensiones—

Por haver tomado parte en un torneo no autorizado, se ha aplicado una suspensión de tres meses a los siguientes atletas: Genaro Rinavera, Luis Herrera, Rosendo Medina, Enrique Socin, Arturo Villington y Fernando Vertedor.

El centro half Santiagueño Dalmacio Ruiz ha sido banqueteado

Brillante demostración — Discurso del doctor Canal Feijóo

(De nuestro corresponsal)

El centre half santiagueño Dalmacio Ruíz, el popular "Chile", ha sido banqueteado anteanoche, con motivo de su debut como jugador internacional y de su brillante actuación en el partido jugado en Buenos Aires contra la Liga Nacional de Montevideo.

Estuvieron presentes los elementos más destacados de los centros deportivos de Santiago.

Ofreció la demostración el doctor Bernardo Canad Feijóo, quien pronunció el brillante discurso que publicamos a continuación:

Señores: Ansiaba la ocasión de poder hablar ante un auditorio de sportmen. Y celebro que ella, me haya sido proporcionada en la misma hora del homenaje rendido a este jugador ejemplar, el más lleno de capacidad y el más lleno de modestia que he conocido, esas condiciones tan suyas que aseguran toda justicia y toda nobleza al homenaje.

Deseaba esta ocasión porque la presentía colmada de la luz y de la fuerza de las jornadas deportivas, y pensaba que las ideas más audaces y las pasiones y las palabras podrían lanzarse al libre espacio con la alegría victoriosa de la pelota más alta del football. Deseaba también esta ocasión porque me permitiría hablar en el único lenguaje del sport que comprendo, el lenguaje exaltado y crispado de las tribunas populares, donde es libre y es justiciero y es fuerte y es insolente el entusiasmo; donde las convicciones están aireadas y soleadas y el corazón enloquecido como la pelota de football.

No hay peligro del estancamiento ni de la putrefacción de las tertulias sombrías y encerradas.

Sé que así se harán los modernos poemas del sport.

"Chile", entra a la cancha. El coro indomeñable de las tribunas da la vibración anunciadora. La cancha se ha llenado de la presencia del jugador. Su figura es noble y modelada como una viva cultura. Es recia, plena, viril, depurada; el músculo exprime con rabia sobre las piernas, el pecho se ofrece como una proa a la bofetada fresca del viento.

Es el centre-half de la pujante y escalonada cuadrilla de los once y su puesto y su actitud son efectivamente de "centro" y le han sido deparados por una certera intención alegórica del destino.

"Chile" está en el centro del panorama lumoniso de la partida que se prepara, como el brazo desnudo y enhiesto de los "palenques".

El juego comienza; se producen ágiles breves, nerviosos desplazamientos que hacen flamear la perspectiva como un estandarte bordado.

"Chile" se mueve: su figura es incorruptible y parece conquistada a las propias armonías del juego; corre, salta, se tiende, y en cada momento sobre la violación de sus mismas líneas surge perfecta y consagrada su estampa.

A veces, en el instante de las virtuosidades inspiradas, su figura se exagera, se extrema hasta tocar los bordes liberados de la caricatura: su cabeza es inmensamente más alta que todas las otras cabezas para cazar al vuelo la pelota; sus piernas son infinitamente más largas que todas las otras, para alcanzarla antes que ninguna, y son como víboras para escurrirse entre las piernas de los otros y rodearlas y descartarlas ante la pelota.

En el escenario de las canchas él consuma mejor que nadie el pindárico y libre ballet sin disolvencias musicales y sin asunto, que se realiza en un trastorno panorámico; los ojos y el alma fluctúan entre el cielo y la tierra, y todo es perseguir en la luz y en el aire una dirección por los caminos culebreantes del gambeteo y el desorientado sigzag de las combinaciones y la recta fatal de las "cortadas", que en definitiva tienen la terrible dirección de estocada de los goles.

El danza su juego; hace el arte de su ejercicio, y con ello proclama la verdadera dignidad de su condición. Infunde en su juego su espíritu de sportman, que quiere decir su intuición artística. Sportman es el hombre que ha comprendido la estética de los deportes y las practica no por especulación, no por exhibición, sino por "emoción", por la pura borrachera que dan todos los deportes. Un sportsman es un artista.

"Chile" hace triunfar en las canchas las calidades genuinamente artística del ell juego, su nobleza, su gracia seria, y esa cosa lírica, desenfrenada y exclusiva que tiene el football,

Así él tenía los méritos necesarios para provocar y justificar el llamado que le hizo la Asociación Argentina. No fué una banal complacencia de amistades.

Ahora sabemos que los hombres de la Asociación sólo fueron los intermediarios, los anunciadores heráldicos de una voz que llegaría después, pero que ya era inminente: una voz que "nublaría" el espacio como el rugido del mar; el grito ¡Internacional! de más de cincuenta mil personas, la aclamación de las muchedumbres oceánicas que tienen en sus manos apretadas la delirante pedrea de oro de los aplausos para el rito lapidario de sus consagraciones.

Y "Chile" ha vuelto, y con esas nuevas resonancias triunfales que trae en el alma, es nuestro, de nuestro entusiasmo, de nuestra gloria deportiva.

Y quiero brindar por én este homenaje, pero han de acompañarme todos.

No vamos a hacerlo con las copas del vino, sino ajustados a las circunstancias, levantando al aire, a la noche, el clásico grito de júbilo diurno del sport.

Señores: "Chile" For ever! Hip! Hurrah!

El gran internacional del domingo

Boca Juniors y Nacional de Montevideo disputarán la Copa Río de la Plata — Grande expectativa entre los aficionados

Grande espectativa entre los aficionados

Deespués de largo lapso de tiempo que nuestros aficionados pasaron sin poder presenciar un partido internacional interclub, oficial, claro está que el próximo domingo habrán de satisfacer sus deseos en forma absoluta pues que no se puede pedir encuentro mejor que el que deben producir nuestro Boca Juniors y Nacional de Montevideo, por la disputa del importante trofeo Copa Río de la Plata que es destinada al campeón del football en ambas orillas del Plata.

La espectativa despertada por el anuncio de este match, pese a la rapidez con que se ha concertado, asume caracteres extraordinarios y en consecuencia no será de extrañar que el amplio field de Sportivo Barracas se vea el domingo próximo, en forma que haga recordar los grandes encuentros realizados últimamente allí.

A Boca Juniors, ya se sabe como nuestros aficionados lo consideran; su numerosa cantidad de asociados así como la más numerosa aun de partidarios que ha sabido conseeguirse por sus altos méritos indican que el campo presentará un aspecto interesante. El cartel del Nacional de Montevideo, nos inhibe de hacer su presentación; aquí se le tiene en el más alto concepto y goza de tantas simpatías como en Montevideo mismo, donde con Peñarol, se lleva todo el público uruguayo aficionado.

Que se producirá un lleno no cabe la menor duda, máxime los antecedentees de match son como los que dejamos anunciados. Aquí se probará de que parte está el público argentino y se verá si Racing y Wanderers despiertan más interés que Boca Juniors y Nacional, a pesar de lo asociacionistas que puedan estos ser. Sin exagerar, no creemos equivocarnos si en el partido del domingo por concepto de entrada se percibe 20 veces más que en match entre Racing y Wanderers que solo produjo 400 escasos pesos.

En lo que respecta a la parte deportiva el encuentro habrá de resultar de esos que los aficionados piden más. Tanto uno como otro equipo poseen jugadores de méritos indiscutiblese, más de la mitad internacionales de verdad que sabrán responder a su cartel. Estatrán presentes: Romano, Zibecchi, Foglino, Somma, Héctor Scarone, los dos Urdinarain, Vanzino todos ellos conocidos de nuestro público que en temporadas anteriores consiguieron familiarizarse por la frecuencia de sus visitas, ya en representació n de la institución vecina como vistiendo los colores de su club.

No hay duda, pues, que el match hará época, deportiva y monetariamente. Y ya que hablamos de esto últimos apostamos a cualquier dirigente de la Amateurs a que el producto de este match andará parejo con los 8.000 pesos o sea 20 veces más que en el match entre Racing y Wanderers.

La Asociación Argentina de Fotball, en su última reunión designó a los consejeros cuyos apellido comienzan con B. para constituir la comisión de recepción de los uruguayos:

Ellos son: Barcos, Butty y Bianchi.

Los jugadores uruguayos que llegarán a la Dársena Sur mañana a las 7 horas, serán recibidos por los miembros del Consejo Superior, quienes deespués de hacer les recorrer algunos puntos de la Ciudad, los llevarán a la Playa de Quilmes, donde será servido un almuerzo a la criolla. A la tarde, de las 16 en adelante se realizará un paseo por las localidades vecinas a la capital y por la noche irán al teatro.

El domingo por la noche, les será servido un banquete en el restaurant de la Galería Güemes.

Club pedestre La Plata—

Para el torneo que esta institución disputará el domingo próximo en La Plata, han sido designados delegados los señores Luis Carlini y Luis P. Bacque.

Club Atlético Sportivo Nacional—

A fin de fiscalizar la prueba pedestre que este club realizará el domingo 20, han sido designados los señores Pablo Seoger y Alejo Resque.

400 metres valles y 110 metros vallas—

Se ha resuelto que el sábado 26 de noviembre, en la cancha del C. A. F. C. Oeste, a las 4 p. m., se dispute la carrera de vallas de 400 metros, perteneciente al programa de los recientes campeonatos de la Ciudad de Buenos Aires. Al propio tiempo se disputará el desempate del cuarto puesto entre los segundos de las series de 110 metros, disputadas el día 6 del corriente. La carrera de 400 metros se hará por series. Los tres primeros irán a la final y los tres segundos harán una nueva prueba por el cuarto puesto.

C. A. H. T. Ratcliff y Cía.

La quinta división de esta entidad, acepta partidos de Foot Ball amistosos con cuadros de igual categoría o clubs Escolares.

Dirigirse por carta a Bogotá 70.

La voz del público

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS

Señor jefe de la sección "Deportes" de CRITICA.—Presente. — Muy señor mío: Habiendo aparecido en la sección "Deportes" de un diario de la tarde en su edición del día 15 de l presente una titulada comisión directiva, elegida en la asamblea general ordinaria de fecha 15 del corriente para regir los destinos del Club Atlético Zonda, y considerando el suscripto que dicha asamblea no estaba constituída con el número legal de socios que para estos casos se requiere, no encarnando, por consiguiente, la unánime aspiración de sus asociados, puesto que en dicha C. D. figuran personas que como el señor Antonio Massip, que figura en primer término, no es ni siquiera socio de nuestra institución, en mi carácter legal de presidente del mismo, no he hecho entrega de la secretaría del club, velando por los intereses del mismo, mucho agradeceré quiera dar a publicidad de que no reconoceré más C. D. que la elegida con fecha 26 de agosto ppdo. hasta tanto se reuna la segunda asamblea general ordinaria, a la que se convocará próximamente y la que se realizará con el número de socios que concurra.

Agradeciéndole de antemano su deferencia, me suscribo de usted atentamente. —B. Vázquez.

MOTOCICLISMO

El aficionado Eduardo Carú obtiene un brillante triunfo en el premio Primavera — Cayetano Todesoni, clasificado segundo establece el record sudamericano en carretera con 94 kilómetros por hora — En la categoría de 5 y 1|2 H. P. triunfa Gregorio Turón.

Con el más franco éxito realizóse el premio Primavera, organizado por el Club Motociclista Nacional, en el circuito de Morón, habiendo logrado un triunfo merecido el corredor Eduardo Carú, que por primera vez intervenía en competiciones de esta naturaleza.

Iniciada la prueba a las 7 y 45 para la categoría de 7 H. P., se posesionó de la delantera el corredor Todesoni, a quien seguían a menos de un minuto, Carú, Trasino, Fresedo, Bojega y los demás. En la primera etapa abandonaron los competidores C. A. Pellerano, C. Costa, A. Bruzzone, Arazú, Bojega, Carabelli.

Sin mayor variación hasta la quinta vuelta de circuito en que pasó a ocupar la delantera Carú, por rotura de las cadenas en la máquina de Todesoni, el que continuó en segundo lugar; tercero Fresodo, cuarto Biagiola y quinto Trasinó.

En la penúltima vuelta del circuito, Todesoni estableció el record del día, cubriendo los 18.500 metros en 11 minutos 80 segundos, lo que da un promedio de 94 kilómetros por hora, la mayor velocidad alcanzada en caminos carreteros en Sud América.

La prueba finalizó en el siguiente orden: 1o. Eduardo Carú en 2 horas treinta y echo minutos 42 segundos los 203 kilómetros, lo que da un promedio de 75 kilómetros por hora, velocidad media no alcanzada en pruebas similares.

2o. Cayetano Todesoni en 2 horas 39 minutos 47 segundos.

3o. C. M. Fresado en 3 horas, 1 minuto, 5 segundos.

4o. Marino Biagiola en 3 horas 12 minutos 6 segundos.

En la categoría de 5 y 1|2 H. P. iniciaron la marcha 4 de los 5 anotados, dirigiendo el pelotón hasta la penúltima vuelta el corredor Peruglia, siendo reemplazado en la última por Turón, el que obtuvo el triunfo empleando 2 horas 24 minutos 33 segundos, a razón de 61 kilómetros por hora; 2o. José Peruglia en 2 horas 27 minutos 2 segundos.